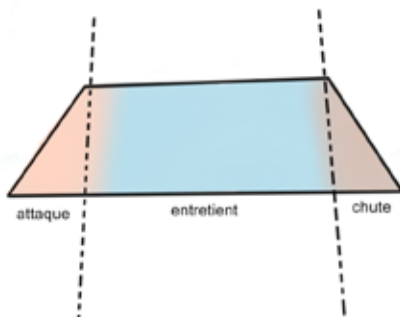


Décrire le son à produire avec le dessin.

L'écriture graphique proportionnelle des partitions d'analyse de la musique électroacoustique peuvent nous servir de point de départ pour réfléchir les relations entre le dessin et le son qu'il peut décrire.



Mais nous trouvons l'écriture d'occident descriptive.

Après notre première sortie nous avons commencé par redessiner les sons que nous avons entendus. Puis nous nous sommes servis de ces dessins pour faire des partitions graphiques à jouer et à faire jouer. Pour vous aider à comprendre nos partitions je vous propose de me suivre dans un petit exposé sur les rapports que peuvent entretenir le dessin et le son.

Comme le glissando par exemple.

Cluster : Complexe sonore très compact. Généralement, le cluster désigne le moment où toutes les hauteurs chromatiques comprises dans un intervalle quelconque sont jouées simultanément. Cependant la définition s'ouvre aux accords complexes dont l'intervalle prédominant entre deux notes adjacentes est une seconde mineure ou majeure.

Cette même forme, basée sur la durée, peut décrire la tenue longue.

Cette combinaison nous pouvons obtenir des visuelles et sonores plus complexes.



Notre graphique

note tenue perturbée régulière d'une autre série de clusters.

Puis nous pouvons transformer le dessin d'une ligne en parcours mélodique où les paliers et les espaces entre eux nous

proposent des hauteurs et des intervalles à jouer.

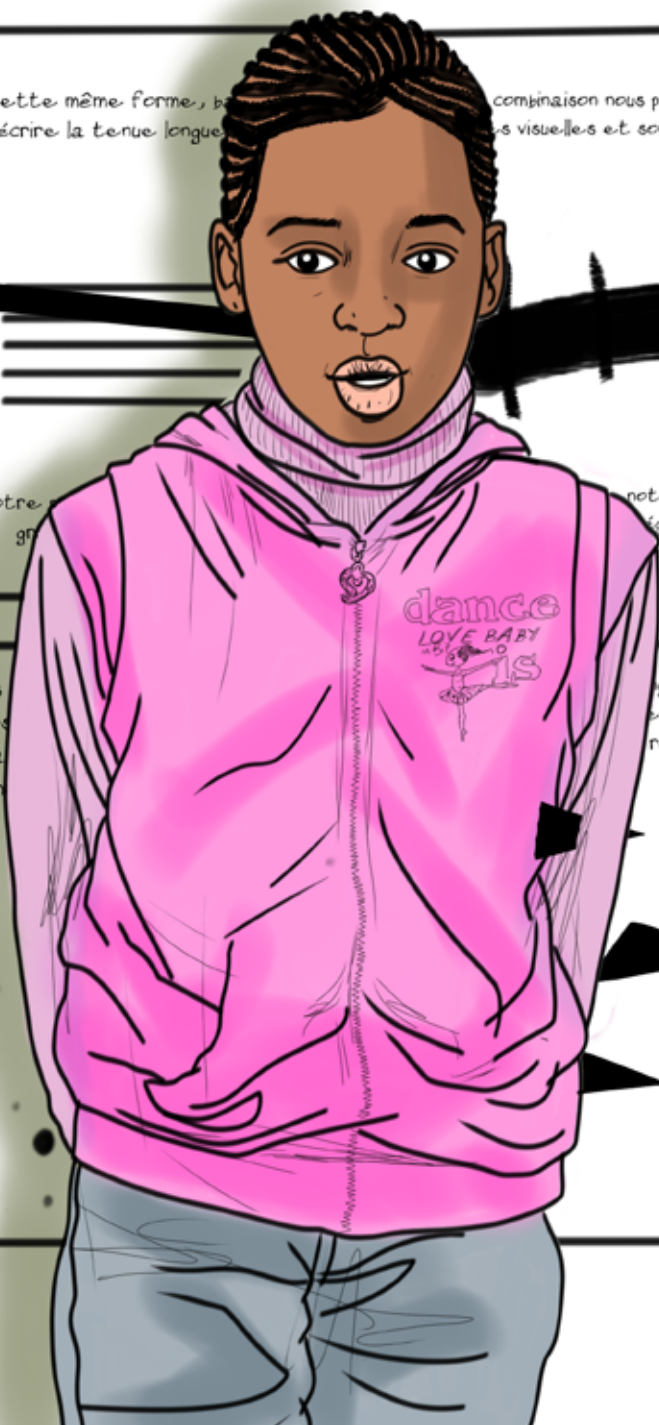


Des gros dessins

gles peut évoquer les suivies de petites réverbération.

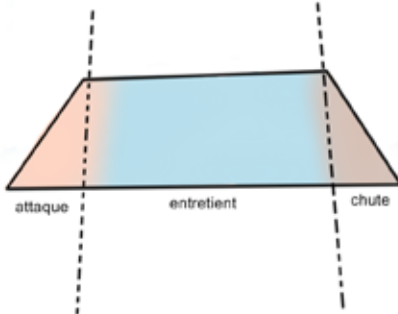


Une ligne tortueuse peut désigner un vibrato plus ou moins marqué et/ou des sons qui glissent sur un large ambitus.



Décrire le son à produire avec le dessin.

L'écriture graphique proportionnelle des partitions d'analyse de la musique électroacoustique peuvent nous servir de point de départ pour réfléchir les relations entre le dessin et le son qu'il peut décrire.



Mais nous trouvons déjà dans l'écriture de la musique classique occidentale des formes de description graphique du son.



Comme le glissando par exemple.

Ou le cluster.



Cluster : Complexe sonore très compact. Généralement, le cluster désigne le moment où toutes les hauteurs chromatiques comprises dans un intervalle quelconque sont jouées simultanément. Cependant la définition s'ouvre aux accords complexes dont l'intervalle prédominant entre deux notes adjacentes est une seconde mineure ou majeure.

Cette même forme, basculée, peut décrire la tenue longue d'une note.



Notre premier exemple de manipulation graphique du matériau sonore.

Par combinaison nous pouvons obtenir des formes visuelles et sonores plus complexes.



Par exemple une note tenue perturbée par les attaques régulières d'un autre instrument et/ou une série de clusters.

Puis nous pouvons transformer le dessin d'une ligne en parcours mélodique où les paliers et les espaces entre eux nous...

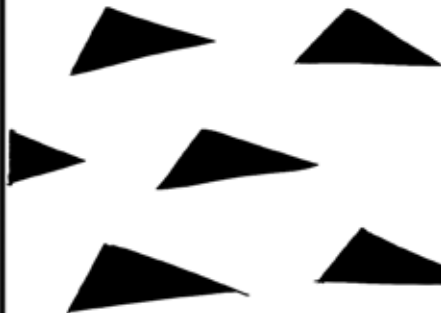
...proposent des hauteurs et des intervalles à jouer.



Des tâches disséminées, plus ou moins grosses, peuvent décrire une suite d'attaques ponctuelles avec des intensités et/ou des timbres différents en fonctions de l'importance des tâches.



Une suite de triangles peut évoquer une série d'attaques suivies de petites tenues ou de longues réverbérations.



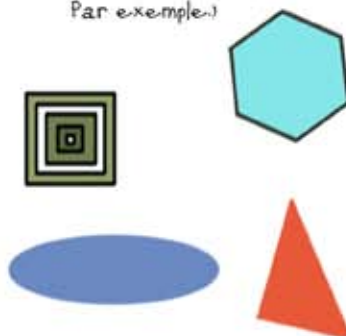
Une ligne tortueuse peut désigner un vibrato plus ou moins marqué et/ou des sons qui glissent sur un large ambitus.



Le choix d'une typographie particulière et l'originalité de sa mise en page peuvent induire des indications de timbre ou d'intensité pour chanter le texte.

Typo**GRA** **PHIE**

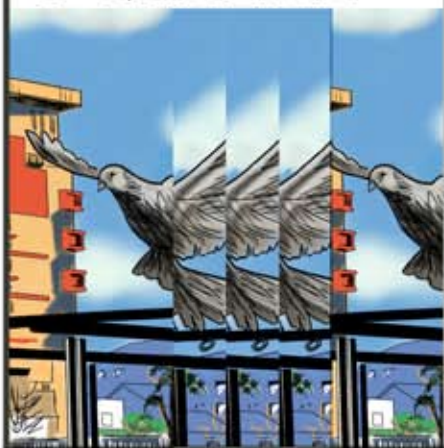
Des formes géométriques simples peuvent évoquer des accords répertoriés par le solfège traditionnel (Quatre côtés pour quatre notes superposées. Par exemple.)



Mais la description peut être iconique : On utilise la représentation d'un oiseau par exemple pour désigner son chant particulier.



La description iconique peut être à son tour manipulée pour décrire des manipulations à faire subir au son : répétitions, distorsions...



La description peut aussi être illustrative. Dans ce cas là, elle illustre le son à produire, son interprétation est immédiate.





Description expressive du son

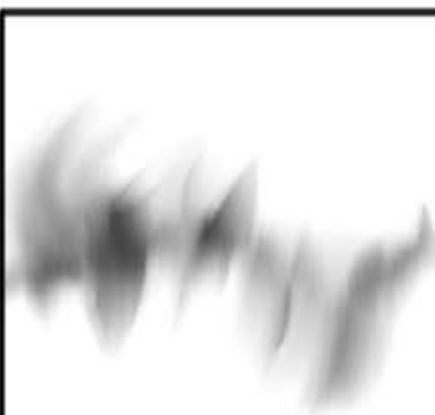
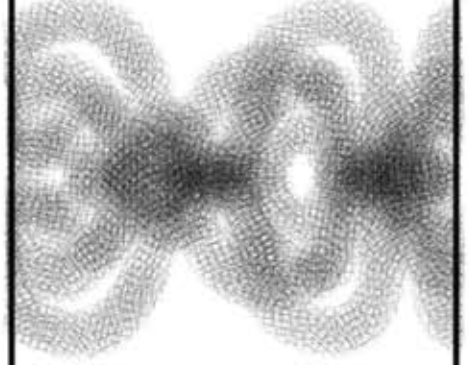
Le dessin peut être un indice où l'énergie gestuelle de la trace peut engendrer une énergie sonore comparable.



Une correspondance s'instaure entre l'expressivité du style graphique, l'expression évoquée par le texte lui-même et le son décrit à produire.



La description graphique expressive peut traduire le timbre d'un son complexe. Elle sous-entend un dispositif instrumental (ici chœur, orchestre ou synthétiseur).



Cette expression "nuageuse" peut indiquer un jeu complexe de nuances ou un travail sur la réverbération du son.

Ici, au contraire, l'expression rustre va se traduire par une sonorité granuleuse, impure...



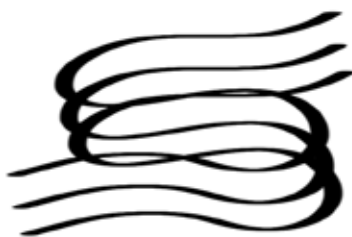
Mais nous pourrions multiplier les exemples qui démontrent que les formes graphiques expressives sont des formes dont l'interprétation sonore est ouverte.

Chapitre 4 – Les manipulations graphiques du matériau sonore.

I. Xenakis avait déjà proposé la rotation comme moyen de faire évoluer le matériau de départ.



Nous pouvons y ajouter l'accumulation et la superposition pour signifier la répétition chaotique d'un événement sonore, et sa superposition décalée par exemple.

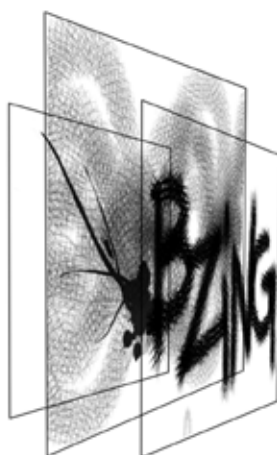


L'anamorphose peut être interprétée comme l'étirement ou le ralentissement du matériau sonore initial.

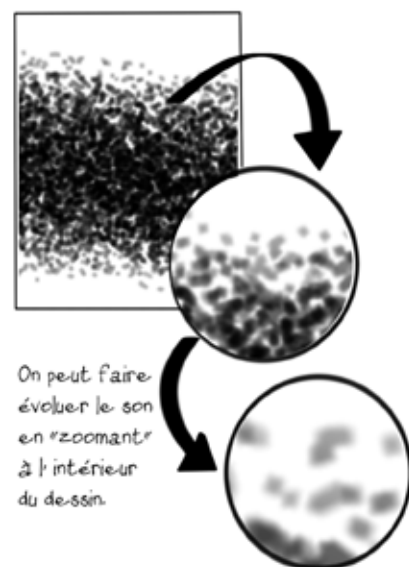
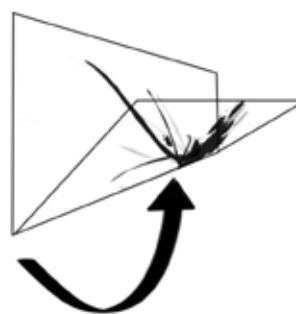


Le découpage peut induire la sélection d'une partie d'un événement sonore.

Les événements graphiques et sonores peuvent se superposer comme des calques.

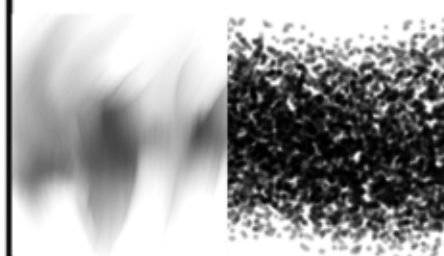
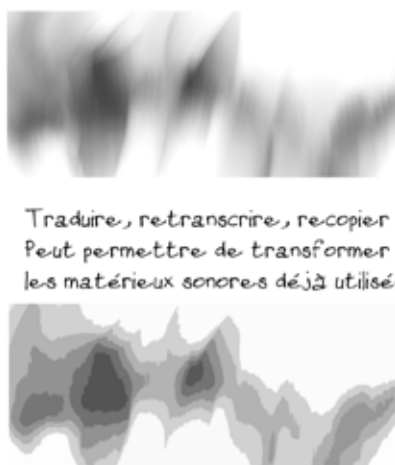


Le pliage pour manipuler une forme graphique ou un ensemble de formes peut permettre de proposer d'autres interprétations sonores.



On peut faire évoluer le son en "zoomant" à l'intérieur du dessin.

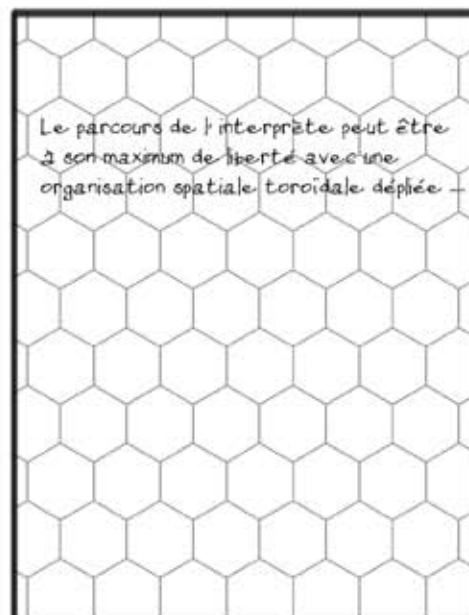
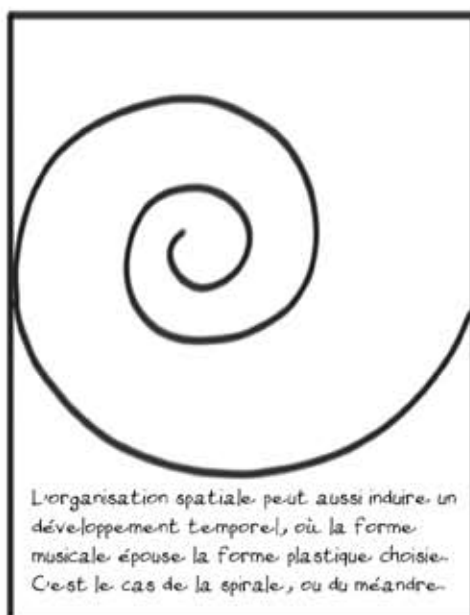
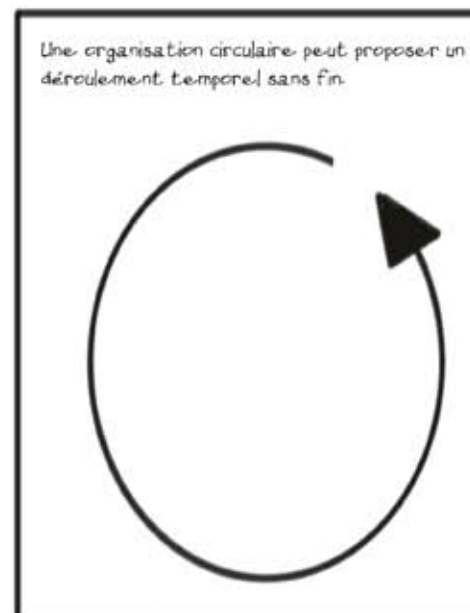
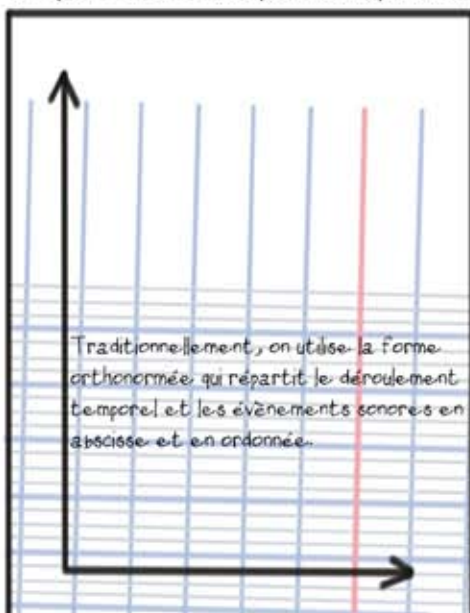
Traduire, retranscrire, recopier peut permettre de transformer les matériaux sonores déjà utilisés.

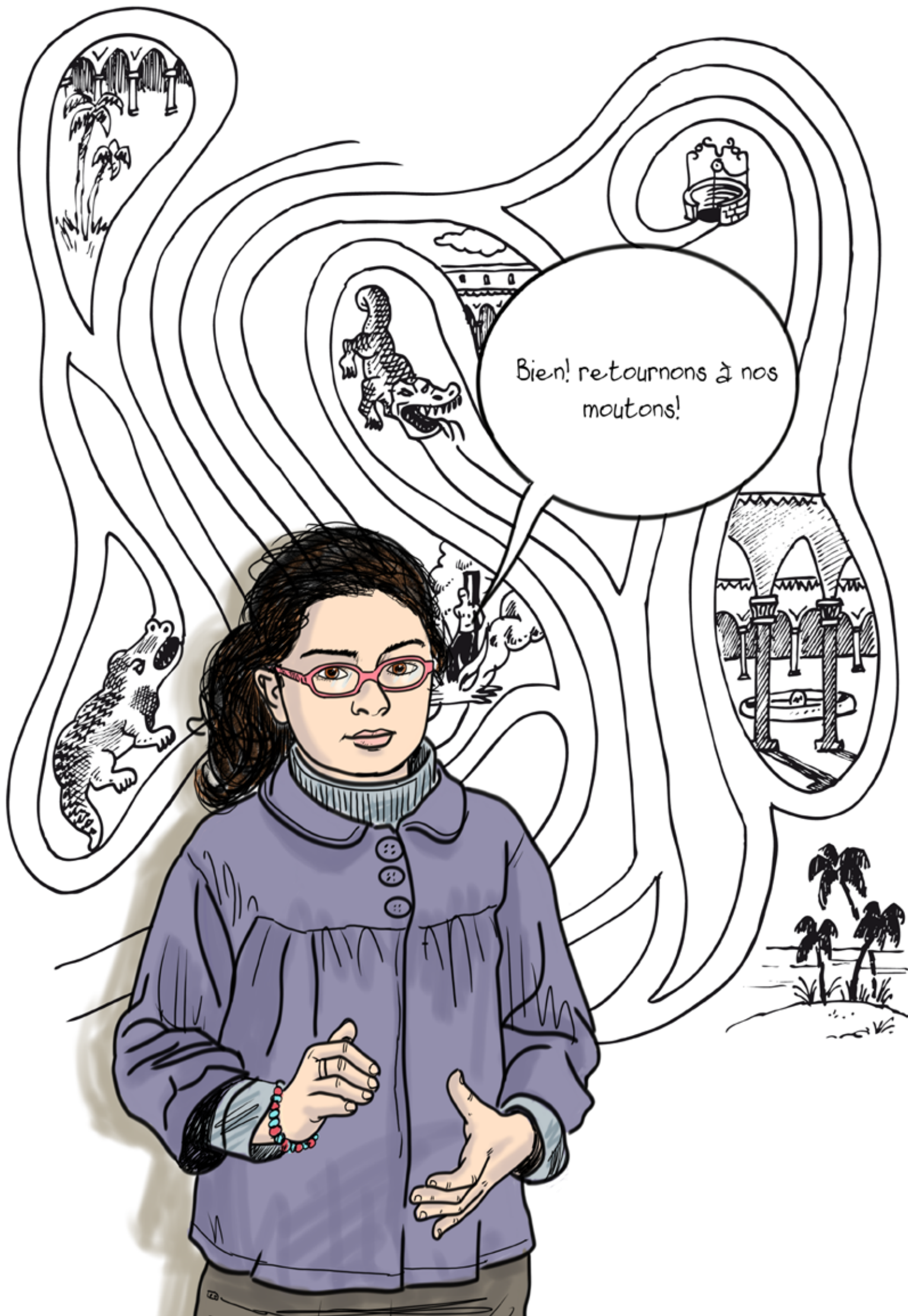


Le montage nous permet d'entendre et de voir un rapprochement brutal entre plusieurs sons.



Chapitre 5 - Les dispositions spatiales de la partition graphique.





Bien! retournons à nos
moutons!