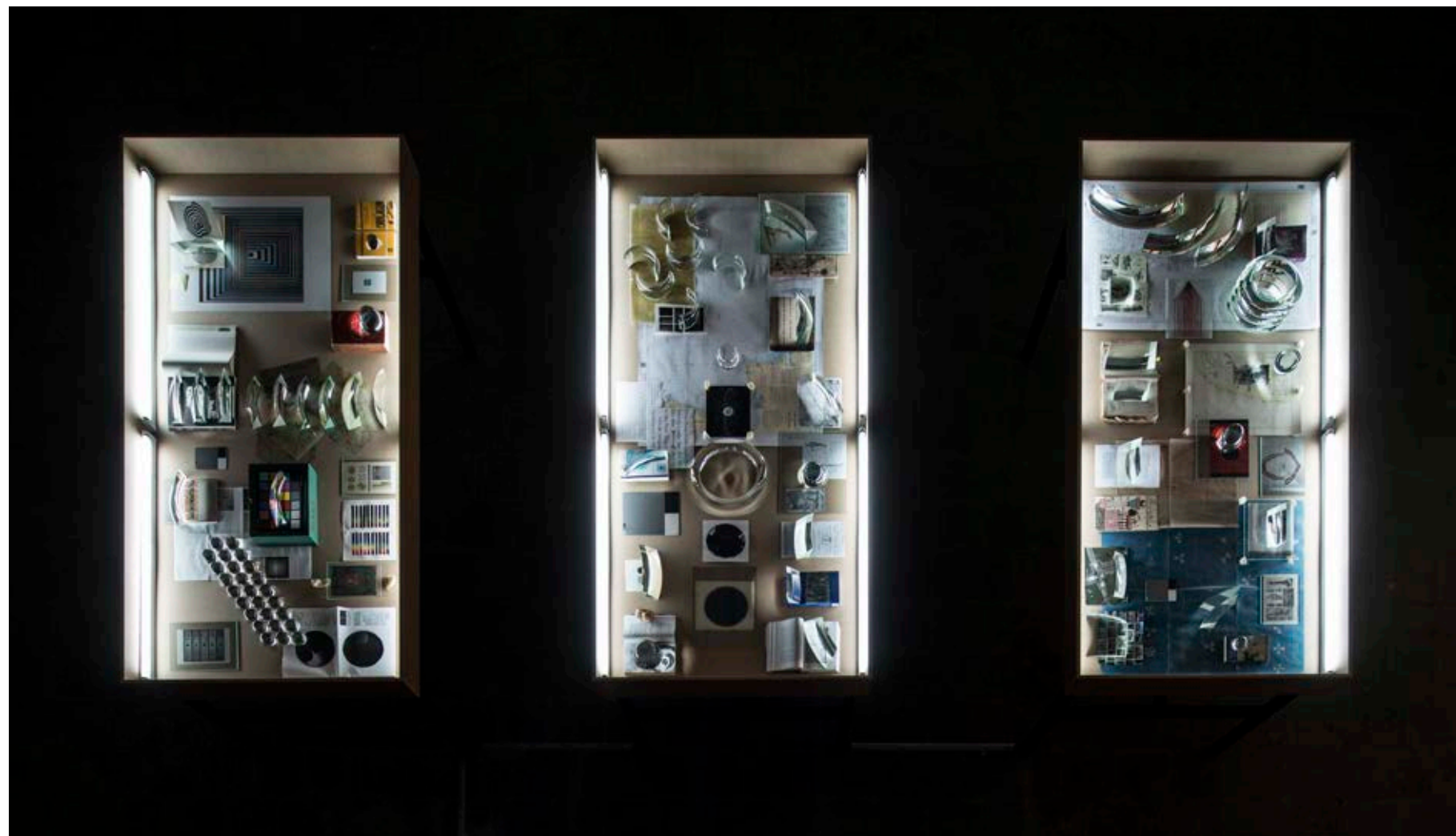


«*OP-FILM : UNE ARCHÉOLOGIE DE L'OPTIQUE*»

KHIASMA

LOUIS HENDERSON



FILIPA CĚSAR

~~LA COLONIE~~

«*BLACK LENS*»

AVANT PROPOS

EN 2011, L'ESPACE KHIASMA ACCUEILLAIT «*MY LAST LIFE*», PREMIÈRE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE EN FRANCE DE VINCENT MEESSEN. À CETTE OCCASION, L'ARTISTE BELGE IMAGINAIT AVEC L'ÉQUIPE DE KHIASMA UN ÉCHO D'ENVERGURE HORS-LES-MURS À SA PROPRE INSTALLATION SOUS LA FORME D'UN PROGRAMME NOMADE DE PROJECTIONS EN ÎLE-DE-FRANCE : «*HANTOLOGIE DES COLONIES*».

Pendant plus d'un mois, ce parcours, qui se proposait de mettre en lumière la présence du spectre colonial dans la production de toute une génération émergente d'artistes, invitait le public à circuler de Khiasma à la Ferme du Buisson, de la Galerie de Noisy-le-sec aux Beaux Arts de Paris, du Ciné 104 à Pantin au Méliès à Montreuil... On y découvrait souvent des noms qui allaient s'installer durablement sur la scène critique et cinématographique contemporaine : Filipa César, Angela Ferreira, Raquel Sheffer, Sven Augustijnen, Olive Martin & Patrick Bernier, Ben Russell, Miranda Pennell, Wendelien van Oldenborgh, Philip Scheffer, sous l'œil de leurs aînés Manthia Diawara, Raoul Peck et Sarah Maldoror.

Deux ans, plus tard, Khiasma remettait le couvert avec pas moins de 29 soirées consécutives de programmation hors-les-murs pour le bien nommé cycle «*Possessions*» qui offrait parmi d'autres les premières projections en France de certains films de John Akomfrah, The Otolith Group, Ivo Diaz, Penny Siopis ou encore Hiwa K.

L'exposition «*Op-film : Une archéologie de l'optique*» qui ouvre à l'Espace Khiasma le 28 Mars prochain et le séminaire expérimental «*Black lens*» qui en compose l'écho diffracté à la Colonie les deux jours suivants sont les dignes héritiers de cette histoire qui allie critique postcoloniale et cinéma au sein du programme de Khiasma depuis de longues années. Cette nouvelle exposition signe aussi le retour de deux artistes, Filipa César et Louis Henderson, qui ont poursuivi avec nous des enquêtes visuelles déconstruisant la mise en récit de l'appropriation du territoire en convoquant la mémoire géologique («*les Propriétés du sol*», 2015) et l'histoire des technologies de nécropolitique raciale («*Kinesis*», 2016). Une archéologie de l'image dont le cinéaste Harun Farocki pourrait être l'une des figures tutélaires et dont l'ombre portée composera l'une des matières que tisseront les invités du séminaire «*Black lens*».

Expositions, projections et débats qui voyagent hors de nos murs participent ainsi à notre manière d'inventer avec d'autres des lieux sûrs, des réseaux d'alliés et de savoir, des formes de récits pour les mettre en circulation depuis un passé oublié vers un devenir possible.

http://www.khiasma.net/pdf/hantologie_des_colonies.pdf
<https://slash-paris.com/evenements/vincent-meessen-my-last-life>
<http://www.khiasma.net/hors-les-murs/possessions/>

26
03

FONDATION
CALOUSTE
GULBENKIAN

la Délégation en France de la
Fondation Calouste Gulbenkian
organise une rencontre avec
Filipa César et Louis Henderson.

Rencontre / échange

19h

P. 25

29
03

~~LA COLONIE~~:
«BLACK LENS»
PREMIÈRE JOURNÉE

Séminaire

10h – 18h

P. 15

27
03

«SPELL REEL»
FESTIVAL
CINÉMA DU RÉEL

Au Centre Pompidou, Filipa César
présentera son long-métrage
«Spell Reel» dans le cadre d'une
projection spéciale du festival
Cinéma du Réel.

Projection

20h30

P. 26

29
03

«SUNSTONE» &
«THE THIRD PART OF
THE THIRD MEASURE»

lors d'une Séance Phantom
au MK2 Beaubourg, Filipa César & Louis
Henderson présenteront «Sunstone»
et The Otolith Group : «The Third
Part of the Third Measure».

Séance Phantom

20h

P. 27

28
03

KHIASMA: «OP-FILM :
UNE ARCHÉOLOGIE
DE L'OPTIQUE»

Vernissage

18h30

P. 3

30
03

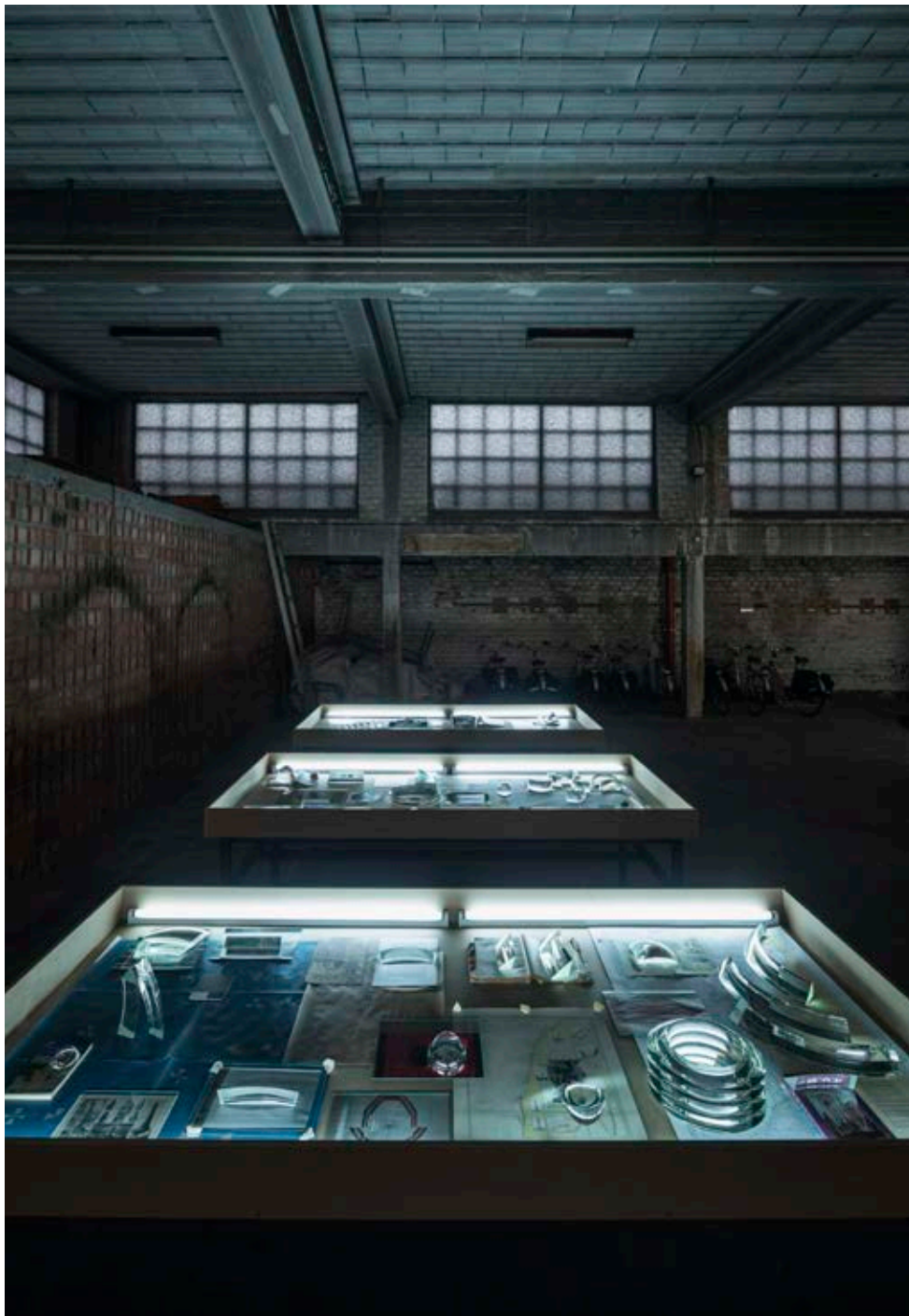
~~LA COLONIE~~:
«BLACK LENS»
SECONDE JOURNÉE

Séminaire

10h – 18h

P. 20

« *OP-Film.*
UNE ARCHÉOLOGIE
DE L'OPTIQUE »



KHIASMA PRÉSENTE « *OP-FILM:* *UNE ARCHÉOLOGIE DE L'OPTIQUE* », UNE EXPOSITION CONJOINTE- MENT SIGNÉE PAR LES ARTISTES ET CINÉASTES FILIPA CÉSAR & LOUIS HENDERSON.

L'EXPOSITION SE COMPOSE D'UN FILM ET D'UNE INSTALLATION EXPLORANT LA FAÇON DONT LES TECHNOLOGIES OPTIQUES CONÇUES À DES FINS MILITAIRES ET COLONIALES — DES LENTILLES DE FRESNEL DES PHARES AUX SYSTÈMES DE NAVIGATION PAR SATELLITE — INFORMENT ET SONT INFORMÉES PAR DES MODÈLES OCCIDENTAUX DE SAVOIR.

Adoptant une approche critique des idéologies sous-jacentes à ces instruments de guidage et de surveillance, [Filipa César](#) et [Louis Henderson](#) observent la manière dont les gestes coloniaux de découverte, de révélation et de possession s'inscrivent dans les associations entre la vue et la compréhension, entre la projection lumineuse et le projet des lumières. Le film suit les lentilles de Fresnel depuis leur lieu de production jusqu'à leur exposition dans un musée des phares et des systèmes de navigation. Il examine également la diversité des contextes sociaux dans lesquels l'optique est impliquée, distinguant notamment le système de commerce triangulaire qui suivit les premières arrivées européennes dans le « [Nouveau Monde](#) » du potentiel politique entrevu dans le Op-art d'un Cuba post-révolutionnaire. Mêlant images argentiques en 16mm, captures d'écran numériques et images générées en 3D, le film poursuit en cela une trajectoire technologique :

des méthodes historiques de navigation optique aux nouveaux algorithmes de localisation, de la projection unique aux visions satellitaires multi-perspectivistes. Incorporant progressivement ces avancées techniques aux matériaux et moyens de production du film, les deux artistes développent ce qu'ils décrivent comme étant « *un cinéma de l'affect, un cinéma de l'expérience – un Op-Film* ».

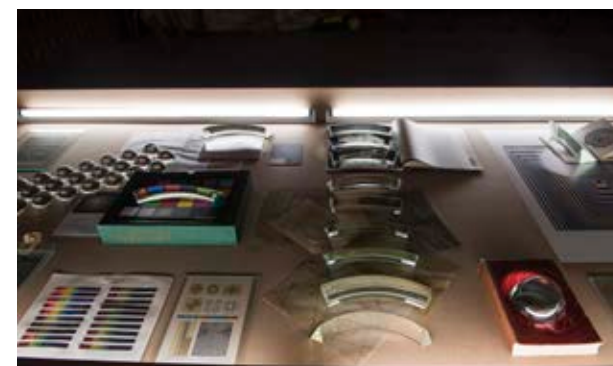
Aux côtés de ce film, une installation assemble sous forme de collage un choix de matériaux documentaires présentant leur recherche, incluant des images d'archive, des cartes marines, des dessins architecturaux de phares, des lumières et fragments de lentilles de Fresnel. Après la [Biennale de Contour](#) en mars 2017, l'installation a été présentée au centre d'art [Gasworks](#) (Londres) au printemps puis à la [Temporary Gallery](#) (Cologne) à l'automne 2017. L'exposition est pensée comme une plateforme des recherches en cours que mènent les deux artistes, donnant lieu à chaque présentation à des événements publics, projections et conversations qui déploient et étendent le champ de l'exposition.

EXPOSITION DU 29 MARS AU 28 AVRIL
2018 - VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
LE MERCREDI 28 MARS À PARTIR
DE 18H30 À L'ESPACE KHIASMA.

Exposition ouverte du mercredi au samedi,
de 15h à 20h. Entrée libre.

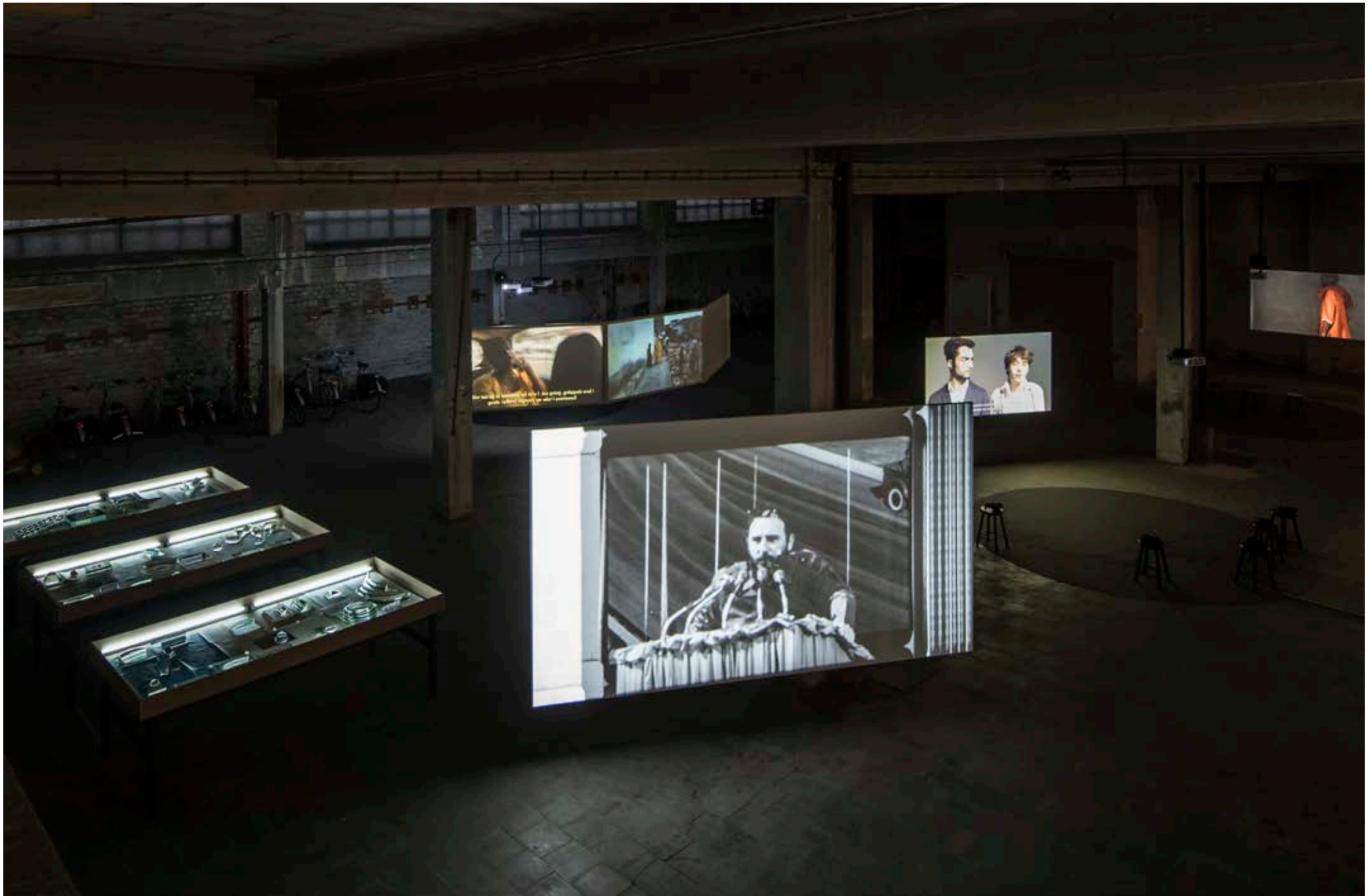
L'exposition «*Op-Film: Une archéologie de l'optique*» (*An Archaeology of Optics*) est une commande du centre d'art [Gasworks](#) et de la 8^e [Biennale Contour](#) (Malines), soutenue par l'[Arts Council England](#), [Fluxus Art Projects](#), [Cristina Guerra Contemporary Art](#) et la [Fondation Gulbenkian](#).

PRÉCÉDENT – BIENNALE CONTOUR 8 / MALINES



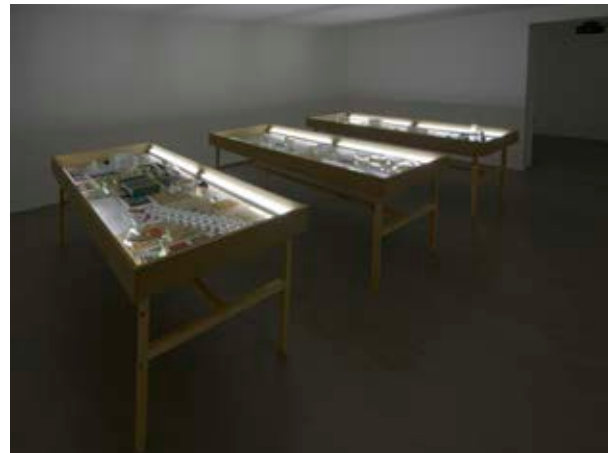
Filipa César & Louis Henderson
Biennale Contour 8 «*Polyphonic Worlds: Justice as Medium*»
11 mars – 21 mai 2017

Vues d'exposition de la Contour Biennale
8 - Malines, 2017. Courtesy of the artists and
Contour Biennale 8. Photo: Kristof Vrancken.



Vues d'exposition de la Contour Biennale 8 - Malines, 2017. Courtesy of the artists and Contour Biennale 8. Photo: Kristof Vrancken.

EXPOSITION PRÉCÉDENTE – GASWORKS / LONDRES.



Filipa César & Louis Henderson :
«Op-film: An Archaeology of Optics»
27 avril – 25 juin 2017 • Gasworks.

Filipa César & Louis Henderson, vues d'installation
de «Op-film: an Archaeology of Optics» à Gasworks,
London. Co-commissionée by Gasworks et Contour
Biennale 8, Malines. *Courtesy of the artists.*
Photo: Andy Keate.

EXPOSITION PRÉCÉDENTE – TEMPORARY GALLERY / COLOGNE



Filipa César & Louis Henderson :
«Op-film: An Archaeology of Optics»
16 septembre – 12 novembre 2017
• Temporary Gallery

Filipa César & Louis Henderson, vues d'installation
de «Op-film: an Archaeology of Optics» à la Tempo-
rary Gallery, Cologne. Courtesy des artistes. Copyright:
Gasworks, London, and Contour Biennale 8, Mechelen.
Photo: Simon Vogel, Cologne

« SUNSTONE »

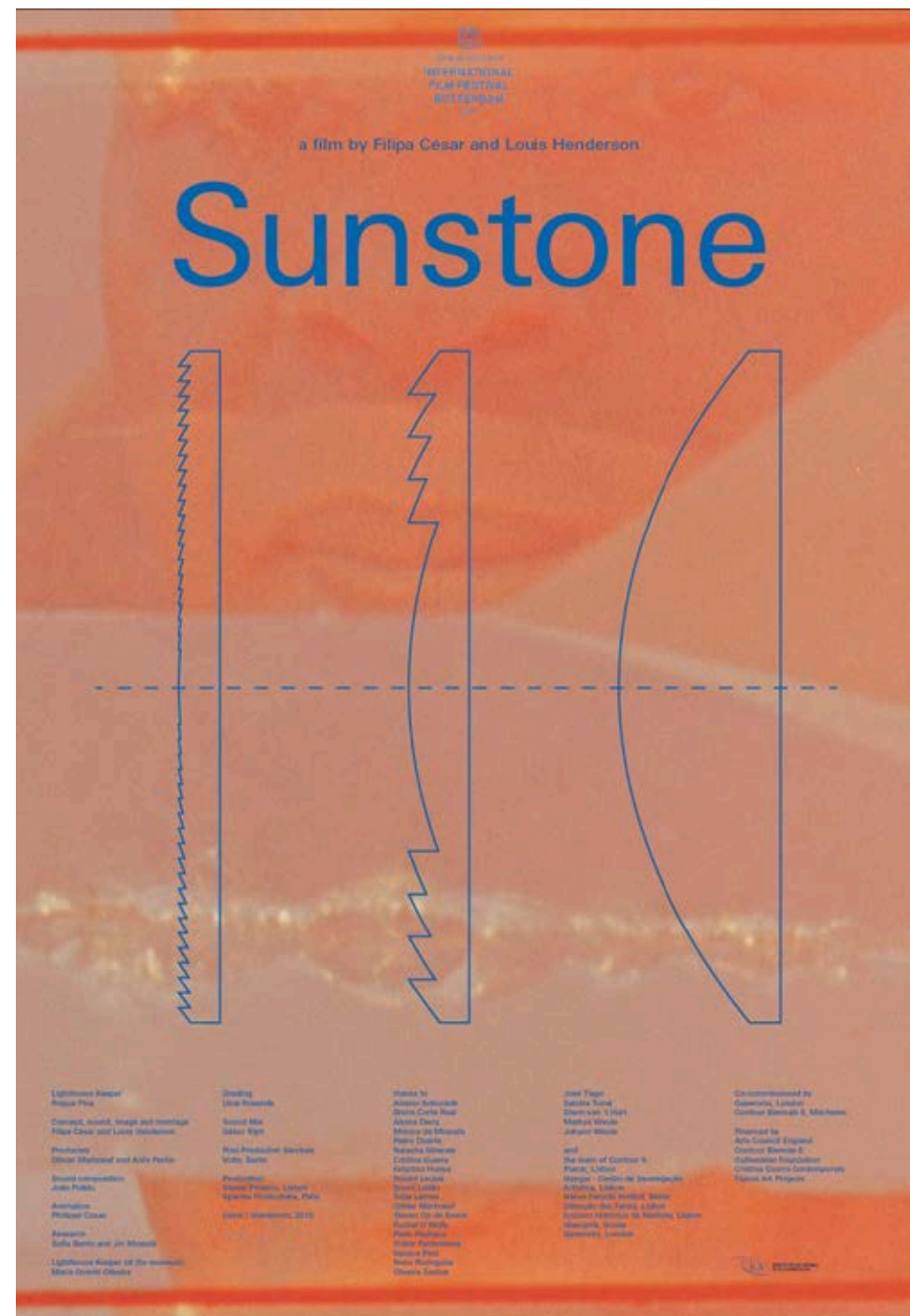
«*SUNSTONE*» SUIT LA TRACE DE LENTILLES DE FRESNEL DEPUIS LEUR SITE DE PRODUCTION JUSQU'À LEUR EXPOSITION DANS UN MUSÉE DE PHARES ET APPAREILS DE NAVIGATION.

LE FILM PARCOURT AINSI LES DIVERS CONTEXTES SOCIAUX DANS LESQUELS L'OPTIQUE EST IMPLIQUÉE, EN OPPOSANT LE SYSTÈME DE COMMERCE TRIANGULAIRE QUI A SUIVI LES PREMIERS DÉBARQUEMENTS EUROPÉENS DANS LE «*NOUVEAU MONDE*» AU POTENTIEL POLITIQUE ENTREVU DANS L'OP ART DU CUBA POST-RÉVOLUTIONNAIRE.

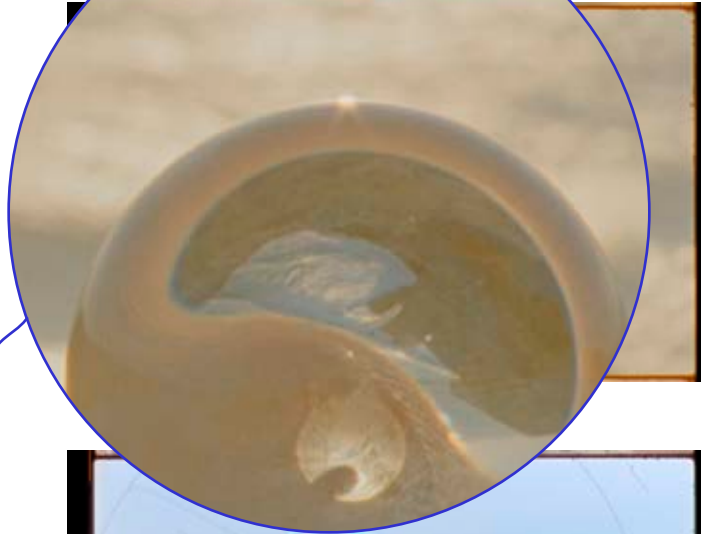
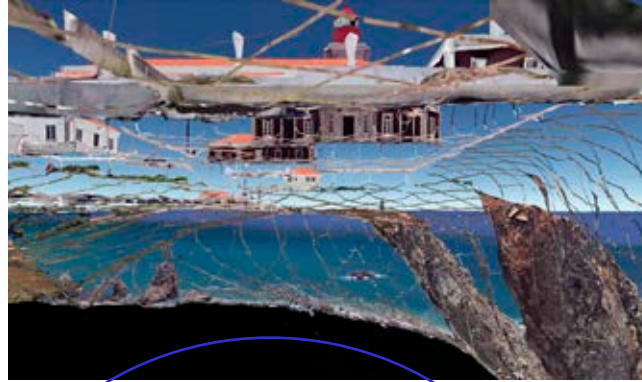
Intégrant des *rushes* en 16mm, des captures d'écran d'ordinateur et des images de synthèse en 3D, «*Sunstone*» trace également la cartographie d'une trajectoire technologique : des méthodes historiques de navigation optique aux nouveaux algorithmes de localisation, de la projection singulière aux visions satellitaires multi-perspectives. En inscrivant cette avancée technologique par les matériaux et moyens de production mêmes du film, «*Sunstone*» crée « *un cinéma des affects, un cinéma de l'expérience – un Op-film.* »

Super 16mm & HD video - 16:9 - colour – stereo sound – 34'43"

Affiche du film
«*Sunstone*».







Images du film «Sunstone» – Filipa César & Louis Henderson – 2018.
Single-channel video, colour with sound, 34:43 min.

FESTIVALS

01/2018 – Festival International
du film de Rotterdam – Pays-Bas
Festival World Premiere.

EXPOSITIONS

03 / 2018 – Espace Khiasma
– Les Lilas (France).

10 / 2017 – Temporary Gallery
– Cologne (Allemagne).

04 / 2017 – Gasworks
– Londres (Royaume-Uni).

03 / 2017 – Biennale Contours 8
– Malines (Belgique).

CRÉDITS

Réalisateurs : Filipa César
& Louis Henderson.

Producteurs : Anze Persin
& Olivier Marboeuf.

Productions : Stenar Projects
& Spectre Productions.



FILIPA CÉSAR

Artiste et réalisatrice, [Filipa César](#) explore les dimensions fictionnelles du documentaire, les frontières poreuses entre le cinéma et sa réception, la politique et la poétique de l'image en mouvement. Sa pratique s'empare des médias comme des moyens d'étendre et d'exposer des contre-récits de résistance à l'historicisme. Depuis 2011, César explore les origines du cinéma du [Mouvement de libération africain](#) en Guinée-Bissau comme laboratoire d'une résistance aux épistémologies dominantes. En 2017, «[Spell Reel](#)», son premier film-essai de long-métrage, est présenté en première mondiale dans la section Forum de la [67^e Berlinale](#). Ses travaux ont notamment été exposés et projetés à : [29^e Biennale de São Paulo](#), 2010; [Manifesta 8](#), Cartagena, 2010, [Haus der Kulturen der Welt](#), Berlin, 2011-2015; [Jeu de Paume](#), Paris, 2012; [Kunstwerke](#), Berlin, 2013; [Meeting Points 7](#), 2013-14; [NBK](#), Berlin, 2014; [Hordaland Art Center](#), Bergen, 2014; [SAAVY Contemporary](#), Berlin 2014-15, [Futura](#), Prague 2015; [Khasma](#), Paris 2011, 2013 and 2015; [Tensta konsthall](#), Spånga, 2015; [Mumok](#), Vienna, 2016; [8^e Biennale Contour](#), Malines, [Gasworks](#), Londres et [MoMA](#), New York, 2017.

FILMOGRAPHIE

F for Fake (2005)

Rapport (2007) – 16 min.

Le Passeur (2008) – 34 min.

The Four Chambered Heart (2009) – 29 min.

Memograma (2010) – 40 min.

Sol Miné (2014) – 32 min.

Transmission from the Liberated Zones (2016) – 30 min.

Spell Reel (2017) – 96 min.

Sunstone (2018) – 34 min.

LOUIS HENDERSON

Louis Henderson (né en 1983 à Norwich, Royaume-Uni) est un cinéaste à la recherche de nouvelles façons de travailler avec d'autres pour traiter et questionner notre condition globale actuelle, définie par un capitalisme raciste et les omniprésentes histoires du projet colonial européen. Sa méthode de travail est archéologique. Après plusieurs films courts, il développe actuellement son premier long-métrage, «*Ouvertures*», basé sur une relecture critique de la révolution haïtienne et ses héros, et la persistance de leur héritage dans les corps et esprits de la jeunesse haïtienne contemporaine. Le film est narré par une traduction en créole haïtien de la pièce «*Monsieur Toussaint*» d'Édouard Glissant.

Henderson a présenté son travail dans des lieux comme : le [Rotterdam International Film Festival](#), [Doc Lisboa](#), [CPH:DOX](#), le [New York Film Festival](#), la [Biennale Contour](#), la [Biennale de Kiev](#), le [Centre Pompidou](#), [SAVVY Contemporary](#), le [Gene Siskell Film Centre](#), [Gasworks](#) et [Tate Britain](#). Son travail est présent dans la collection publique du [Centre National des Arts Plastiques](#) en France, et est distribué par [lux](#) (UK) et [Video Data Bank](#) (USA).

FILMOGRAPHIE

Sunstone (2018) – Super 16mm and HD – 16:9 – Stereo Sound – 34 minutes

The Sea is History(2016) – HD 16:9 – Dolby 5.1 – 21 minutes – 27 minutes

Black Code /Code Noir (2015) – HD 16:9 – Dolby 5.1 – 21 minutes

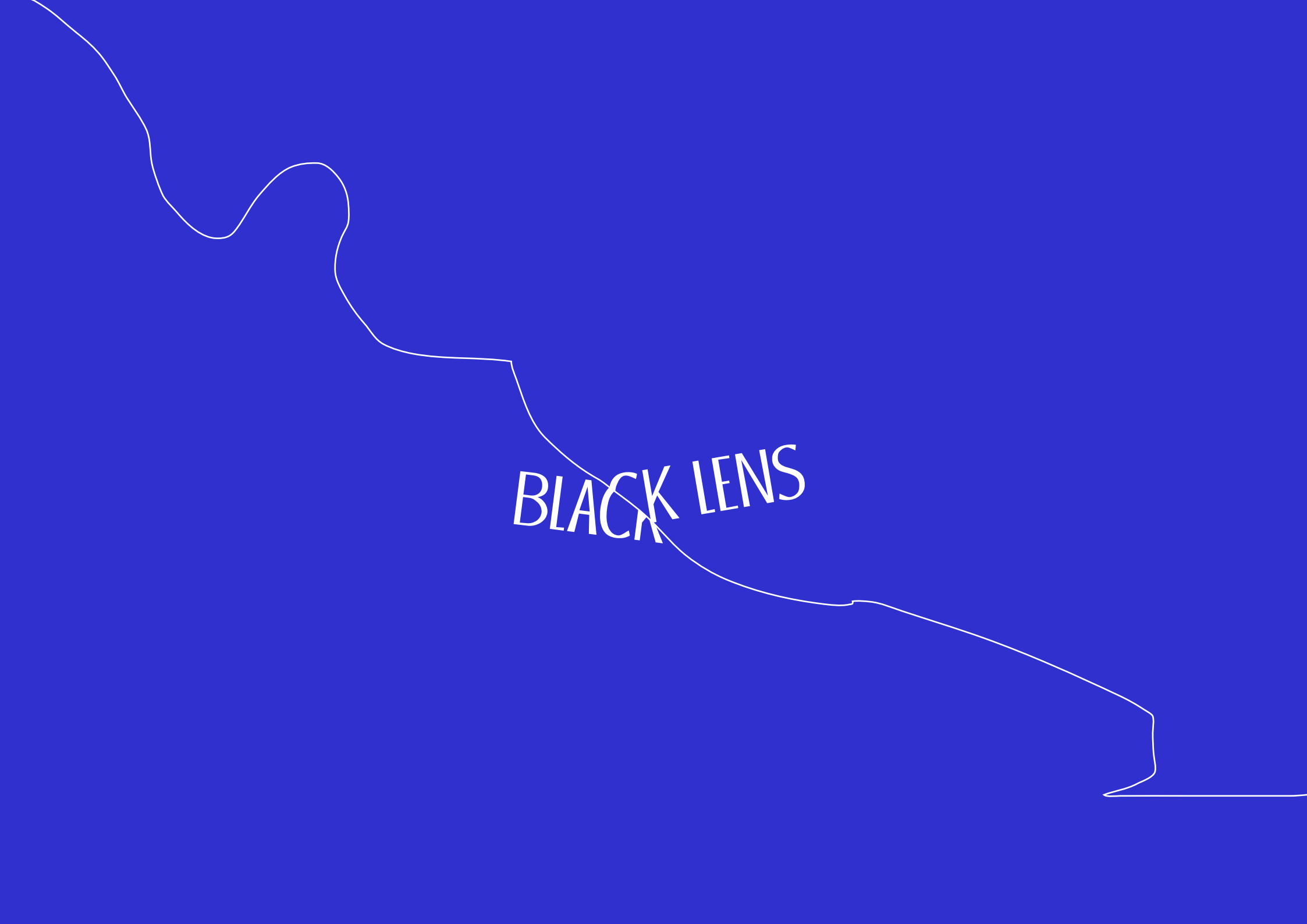
All That is Solid (2014) – HD 16:9 – stereo – 15 minutes

Lettres du Voyant (2013) – HD 16:9 – Dolby 5.1 – 40 minutes

Logical Revolts (2012) – HD 16:9 – Dolby 5.1 – 44 minutes

A Walk With Nigel (2010) – HD 16:9 – Stereo sound – 22 minutes





BLACK LENS

SÉMINAIRE EXPÉRIMENTAL D'IMAGES EN MOUVEMENT

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION CONJOINTE DES ARTISTES FILIPA CÉSAR & LOUIS HENDERSON, «*OP-FILM: AN ARCHAEOLOGY OF OPTICS*», À L'ESPACE KHIASMA (DU 29 MARS AU 28 AVRIL AUX LILAS), KHIASMA PRÉSENTE «*BLACK LENS*», SÉMINAIRE EXPÉRIMENTAL DE DEUX JOURS QUI SE DÉROULERA À LA COLONIE (PARIS 10^E), LES 29 ET 30 MARS. IL METTRA EN DIALOGUE UNE SÉRIE DE PROJECTIONS, DE PERFORMANCES AUDIOVISUELLES ET DE CONVERSATIONS D'ARTISTES ET DE THÉORICIENS BASÉS EN FRANCE, EN ALLEMAGNE, AU ROYAUME-UNI ET AU PORTUGAL.

«*Black lens*» sera construit comme une longue conversation traversant quatre demi-journées, un espace de travail ouvert où seront mis en partage des formes et des recherches qui interrogent les conditions d'invention de lieux sûrs (safe spaces) par le geste et le récit, le code et le corps. En suivant les lignes de fuite de l'exposition «*Op-Film: An Archaeology of Optics*», «*Black lens*» tentera de tracer, au cœur des technologies du visible, le contour d'écologies minoritaires, de formes de vie et de transmission de savoir. De l'humus à l'océan, de l'algorithme au créole, de la surface à la profondeur, où se cristallisent et se dessinent les nouvelles zones de conflit, où s'écrivent et se tissent les voix dont nous avons besoin pour lutter ?

29/03 – 30/03

10h – 18h • Séminaire en anglais avec traduction simultanée.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservations indispensables : resa@khasma.net
ou +33(0)1 43 60 69 72.

L'exposition «*Op-Film: An Archaeology of Optics*», qui accueille notamment le film «*Sunstone*», a été produite pour la 8^e Biennale Contour à Malines au printemps 2017. Elle a, par la suite, été présentée au centre d'art Gasworks à Londres et à la Temporary Gallery de Cologne.

«*Black lens*» s'inscrit également dans la continuité du séminaire «*Refracted Spaces*» accueilli à Gasworks en juin 2017 et conçu par Filipa César, Louis Henderson & le curateur Robert Leckie. C'est cette fois-ci en dialogue avec Olivier Marboeuf, directeur de l'Espace Khasma, que les deux artistes ont imaginé cette nouvelle étape du projet à Paris.

Avec : FILIPA CÉSAR, LOUIS HENDERSON, OLIVIER MARBOEUF, JEPHTE CARMIL, NADIA YALA KUSIKIDI, MAWENA YEHOUESSI (BLACK(S) TO THE FUTURE), NADIR KHANFOUR, ARJUNA NEUMAN, DENISE FERREIRA DA SILVA, BONAVENTURE SOH BEJENG NDIKUNG, THE OTOLITH GROUP (KODWO ESHUN & ANJALIKA SAGAR), ERIKA BALSOM, ONYEKA IGWE, RACHEL O'REILLY, MARGARIDA MENDES, AYESHA HAMEED, ZACH BLAS, CIARAN FINLAYSON, RUTHIE WILSON GILMORE, CHRISTA BLÜMLINGER, LORENZO PEZZANI.

Avec le soutien du fonds PERSPEKTIVE pour l'art contemporain & l'architecture (une initiative du Bureau des arts plastiques de l'Institut français, soutenue par le Ministère de la Culture et le Goethe-Institut) et de Fluxus Art Projects. «*Black lens*» est un programme associé de Cinéma du réel - festival international de films documentaires au Centre Pompidou.

«*Black lens*», un séminaire conçu par Filipa César, Louis Henderson & Olivier Marboeuf.

Production : Khasma en collaboration avec Archive Kabinett (Berlin) & Spectre productions.

PROGRAMME

PROGRAMME — JEUDI 29 MARS

MATINÉE 10h - 13h15

> ÉCHAPPER, SE CACHER, LUTTER DANS L'OMBRE : OPACITÉ, TRANSMISSION ET TOXICITÉ.

10h - 10h30

1. PROJECTION : « *ALL THAT IS SOLID* »

(15 min. • 2014) de Louis Henderson (UK).
avec Karrabing Film Collective (extrait).

10h30 - 11h15

2. QUELQUES SCÈNES DE FUITE, DE RÉVOLTE ET MASCARADE.

Olivier Marboeuf (FR) & Nadia Yala Kisukidi (FR)
Black(s) to the Future (Collective / FR)
& Jephthé Carmil (FR) & Bonaventure
Soh Bejeng Ndikung (DE)

11h45 - 12h15

3. MÉTÉORISATIONS (HUMBLE DÉRIVE D'HUMUS) : L'HÉRITAGE MATÉRIALISTE D'AMILCAR CABRAL

lecture / performance
audiovisuelle de Filipa César (DE).

12h15 - 12h45

4. LA CONFÉRENCE DE BERLIN ET LA NAISSANCE DES PELLICULES KODAK : MATÉRIALITÉ GUERRIÈRE DES IMAGES

lecture de Ruthie Wilson Gilmore (US).

12h45 - 13h15

5. CONVERSATION AVEC LE PUBLIC

Filipa César (DE) & Olivier Marboeuf (FR)

PROGRAMME — JEUDI 29 MARS

APRÈS-MIDI

14h15 - 18h15

> MÉMOIRE HUMAINE ET ŒIL DE MACHINE

14h15 - 15h

1. LECTURE / PERFORMANCE

Onyeka Igwe (UK) & Ciaran Finlayson (UK)

15h15 - 15h45

2. 4 WATERS : PERSPECTIVES NON-HUMAINES SUR UN MONDE QUANTIQUE.

lecture / projection *de* Denise Ferreira da Silva (CA) & Arjuna Neuman (DE) *sur skype*.

16h - 16h30

3. VISION ET CAMOUFLAGE À L'HEURE DU WORLD WIDE WEB

lecture / projection *de* Zach Blas (UK) *sur skype*.

16h45 - 17h30

4. DE LA VISIBILITÉ DANS L'ŒUVRE D'HARUN FAROCKI : UNE ARCHÉOLOGIE DE L'IMAGE

lecture *de* Christa Blümlinger (FR)
en conversation avec Filipa César (DE).

17h30 - 18h15

5. CONVERSATION AVEC LE PUBLIC

Filipa César (DE) & Louis Henderson (UK).

SOIRÉE 20h - 22h30

PROJECTION SPÉCIALE

«*Sunstone*»
de Filipa César (DE)
& Louis Henderson (UK)

«*The Third Part of the Third Measure*»
de The Otolith Group.

Séance
Phantom

↳ P. 27

PROGRAMME — VENDREDI 30 MARS

MATINÉE 10h - 13h15

> EN PERÇANT LA SURFACE ET LE FOND DES OCÉANS : NOUVELLES CARTOGRAPHIES ET TERRAINS DE LUTTE.

10h - 10h45

1. PROJECTION : «*PROLOGUE*» (WORK IN PROGRESS)

De Rachel O'Reilly (AUS) – puis lecture.

11h - 11h45

2. PROJECTION : «*IUVENTA*»

(17 min • 2018) – *Forensic Oceanography*
& *Forensic Architecture* – puis échange
avec Lorenzo Pezzani (UK) sur skype.

12h15 - 12h45

3. PROJECTION : «*WHAT IS DEEP SEA MINING?*», A WEBSERIES. EPISODE 1 : «*TOOLS FOR OCEAN LITERACY*»

(7 min • 2018) de The Inhabitants
avec Margarida Mendes – puis
lecture de Margarida Mendes (PT).

12h45 - 13h15

4. CONVERSATION AVEC LE PUBLIC

Olivier Marboeuf (FR).

PROGRAMME — VENDREDI 30 MARS

APRÈS-MIDI

14h15 - 18h15

> FABULATIONS OCÉANIQUES

14h15 - 15h

1. BLACK ATLANTIS

lecture / performance d'Ayesha Hameed (UK)
en conversation avec Louis Henderson (UK).

15h - 15h45

2. OCEANIC OBLIQUITY, FROM THE MIDDLE PASSAGE TO THE MEDITERRANEAN

lecture d'Erika Balsom (UK).

16h - 17h15

3. PROJECTION : «HYDRA DECAPITA»

(31 min. • 2010) — de The Olotith Group
– puis lecture de The Otolith Group
(Kodwo Eshun & Anjalika Sagar) (UK)
en conversation avec Erika Balsom (UK).

17h15 - 17h45

4. CONVERSATION AVEC LE PUBLIC

Filipa César (DE) & Louis Henderson (UK)
& Olivier Marboeuf (FR).

17h45 - 18h15

5. PROJECTION DE CLÔTURE «OUVERTURES»

Extrait • film en cours
de Louis Henderson (UK).

À partir de 20h

SOIRÉE À l'occasion de la clôture du
séminaire «Black lens» et pour
fêter une nouvelle année riche de productions
célébrées par le Cinéma du Réel, les équipes
de Khiasma et de Spectre vous invitent à les
rejoindre à la Colonie pour une soirée conviviale.



NADIA YALA KISUKIDI

Nadia Yala Kisukidi est Maitresse de conférences en philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, membre du laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (IIOP). Elle a été Vice-Présidente du Collège International de Philosophie (2014-2016) et mène, en tant que directrice de Programme au CIPh, un séminaire sur la philosophie africana.



ZACH BLAS

Zach Blas est artiste, cinéaste, écrivain et maître de conférence en cultures visuelles à la Goldsmiths University à Londres. Son travail a été récemment présenté au 68e festival International du film de Berlin, à la Art in General à New York à Gasworks à Londres, et à e-flux à New York. Il a obtenu un prix de la Création Émergente au Creative Capital de 2016.



CHRISTA BLÜMLINGER

Christa Blümlinger est professeure en études du cinéma et de l'audiovisuel à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Ses publications portent notamment sur les esthétiques du cinéma d'essai, du documentaire, du cinéma d'avant-garde et de l'art des nouveaux médias.



JEPHTHÉ CARMIL

Né à Haïti, Jephthé Carmil vit et travaille entre Paris et Port-au-Prince. Ses recherches portent sur le destin et la circulation des images dans l'Atlantique noire. Elles abordent les rapports entre iconographie postcoloniale et art contemporain. Sa pratique artistique entre en dialogue avec les recherches qu'il mène autour des cultures visuelles et explore les espaces interstitiels entre imaginaire, fiction et réel.



ONYEKA IGWE

Onyeka Igwe est une artiste, cinéaste, programmeuse et chercheuse. Elle vit et travaille à Londres. Dans ses vidéos-essais, Onyeka se sert de la danse, de la voix, de l'archive et du texte pour exposer la multiplicité des narrations. Son travail explore le corps physique et la position géographique comme des lieux d'émergence du sens culturel et politique.



BONAVENTURE SOH BEJENG NDIKUNG

Bonaventure Ndikung est un curateur, fondateur et directeur artistique du lieu d'art SAVVY Contemporary à Berlin. Il est également l'initiateur et l'éditeur du magazine SAVVY|art.contemporary.african, le premier e-journal bilingue de textes critiques portant sur l'art africain contemporain. En tant que curateur indépendant, directeur artistique, directeur ou bien consultant, il a travaillé au niveau international pour des institutions et des festivals en Allemagne, en Angleterre, en France et au Cameroun.



CIARÁN FINLAYSON

Ciarán Finlayson est un écrivain basé à Londres. Il a récemment été diplômé du master d'esthétique et de théorie de l'art du Center for Research in Modern European à la Kingston University de Londres, après avoir étudié l'Histoire de l'Art, la théorie critique contemporaine et les études Afro-Américaines au Bard College à Simon's Rock Massachusetts. Il est membre du Black Study Group (Londres) et organise avec le collectif d'éducation politique Hic Rosa le rendez-vous annuel du «Studio in Materialist and Decolonial Politics & Aesthetics».



AYESHA HAMEED

Ayesha Hameed est une artiste dont le travail explore les enjeux contemporains des frontières et de la migration, la théorie raciale critique, la pensée de Walter Benjamin et la culture visuelle de l'Atlantique noire. Son travail a été présenté récemment à l'Institute of Contemporary Art de Londres, au Showroom, à l'Oxford Programme for the Future of Cities, à la Haus der Kulturen der Welt ainsi qu'à l'Edinburgh College of Art.



MAWENA YEHOUESSI (BLACK(S) TO THE FUTURE)

De la curation artistique à la direction de projets culturels, de la recherche en philosophie à la manipulation plastique, graphique ou dansée, la pratique de Mawena Yehouessi est exploratoire, transversale, prospective, syncrétique et proche de l'esthétique du collage. Elle est à l'initiative du collectif Black(s) to the Future, plateforme transmedia nourrie d'afrofuturisme devenue collectif de recherche expérimentale et artistique.



MARGARIDA MENDES

Margarida Mendes est une curatrice, éducatrice et activiste écologique. En 2009, elle a fondé le «project space» The Barber Shop à Lisbonne, qui héberge un programme de séminaires et de résidences dédié à la recherche artistique et philosophique. Explorant le chevauchement entre la cybernétique, la philosophie, les sciences et le film expérimental, ses recherches personnelles investissent la transformation dynamique du climat et son impact sur les structures sociales et les productions culturelles.



ARJUNA NEUMAN

Arjuna Neuman est né dans un avion, il donc possède deux passeports. Il est artiste, réalisateur et écrivain. Son travail a notamment été présenté à la Whitechapel Gallery à Londres, à l'Istanbul Modern à Istanbul, à la Sharjah Biennial aux Émirats Arabes Unis, à la Bergen Assembly en Norvège, au NTU Centre for Contemporary Art à Singapour, dans le cadre de la 56^e Biennale de Venise et du SuperCommunity, ainsi qu'à la Haus Der Kulturen der Welt à Berlin.



DENISE FERREIRA DA SILVA

Denise Ferreira da Silva est la directrice du Social Justice Institute (the Institute for Gender, Race, Sexuality, and Social Justice) à la University of British Columbia au Canada. Ses recherches académiques et sa pratique artistique abordent les enjeux éthiques propres au présent global et identifient les dimensions métaphysiques et onto-épistémologiques de la pensée moderne.



LORENZO PEZZANI

Lorenzo Pezzani est un architecte basé entre Londres et le nord de l'Italie. Son travail interroge la politique spatiale et la culture visuelle de la migration, avec une attention particulière pour la géographie des océans. Depuis 2011, il travaille sur le projet *Forensic Oceanography*, un projet collaboratif qui mène une enquête critique sur le régime des frontières militarisées et la politique migratoire dans la mer Méditerranée. Il a co-fondé la plateforme WatchTheMed.



RACHEL O'REILLY

Rachel O'Reilly est poétesse, critique, curatrice indépendante et chercheuse dont le travail explore les relations entre l'art et la pratique culturelle située, les médias et la psychanalyse, la philosophie esthétique et l'économie politique.



OLIVIER MARBOEUF

Olivier Marboeuf est un auteur, performeur, commissaire d'exposition et fondateur du centre d'art indépendant l'Espace Khiasma situé aux lilas, dans la banlieue parisienne, qu'il dirige depuis 2004. Il y a développé un programme centré sur des questions de société qui associe expositions, projections, débats et performances. Traitant en particulier des pratiques du récit, son travail l'a mené à produire et exposer des artistes français et internationaux inscrits dans des pratiques cinématographiques.



RUTHIE WILSON GILMORE

Ruthie Wilson Gilmore est une professeure de géographie au Doctoral Programme in Earth and Environmental Sciences, elle est également directrice du Center for Place, Culture and Politics, à la City University de New York. Ses recherches ambitieuses portent notamment sur la révolution et la réforme, l'environnement et les mouvements, les prisons, les continuités urbaines et rurales et la diaspora africaine.



NADIR KHANFOUR

Nadir Khanfour est diplômé de l'EHESS. Son travail théorique, éditorial et littéraire s'intéresse aux phénomènes de hantise du colonial et entend œuvrer à une déracialisation des consciences.



ANJALIKA SAGAR

Anjalika Sagar est réalisatrice et membre de The Otolith Group. Elle a étudié l'anthropologie sociale à l'University of London School of Oriental and African Studies. Elle s'intéresse à l'essai cinématographique et à la relation entre l'image, le texte et le son. Sagar travaille comme curatrice, modératrice, essayiste, réalisatrice, vidéaste et photographe.



KODWO ESHUN

Kodwo Eshun est maître de conférence en théorie de l'art contemporain à la Goldsmiths University de Londres. Il est également professeur invité à la Haute École d'art et de design de Genève et co-fondateur de The Otolith Group, un collectif d'artistes qui mènent des recherches autour de l'image en mouvement, de l'archive, du sonique et de l'écoute dans le contexte de la galerie. Le collectif The Otolith Group a exposé son travail dans le monde entier et de nombreuses institutions l'ont invité à présenter ses recherches en cours et ses publications dans le cadre de leur programmation.



ERIKA BALSOM

Erika Balsom est maîtresse de conférence en études cinématographiques au King's College de Londres. Dans ses recherches, elle s'est intéressée tout particulièrement à l'histoire de l'image en mouvement dans l'art et dans les pratiques documentaires expérimentales. Son ouvrage le plus récent «*After Uniqueness: A History of Film and Video Art in Circulation*» a été publié par la Columbia University Press en 2017. Elle est l'autrice de «*Exhibiting Cinema in Contemporary Art*» (2013) et la co-éditrice de «*Documentary Across Disciplines*» (2016), elle contribue régulièrement à Artforum et à Sight and Sound.



ĒVĒNEMENTS ASSOCIĒS

LUNDI 26 MARS // 19H



Images du film **Sunstone** – Filipa César & Louis Henderson – 2017.
Single-channel video, colour with sound, 34:43 min.

DÉLÉGATION EN FRANCE DE LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

De 19h jusqu'à 21h – Salle des conférences.

Délégation en France de la
Fondation Calouste Gulbenkian
39 bd de La Tour-Maubourg 75007 Paris
Métro : La Tour Maubourg / Varenne / Invalides

Réservation obligatoires
+33 (0) 1 53 85 93 93
www.gulbenkian.pt/paris/

RENCONTRE AVEC FILIPA CÉSAR ET LOUIS HENDERSON AUTOUR DES ENJEUX DE L'EXPOSITION «*OP-FILM : UNE ARCHÉOLOGIE DE L'OPTIQUE*».

DANS CETTE CONFÉRENCE À DEUX VOIX, **FILIPA CÉSAR**
& **LOUIS HENDERSON** JOUENT À DIFFRACTER LES IDÉES ET
LES MOTIFS, DE LA LENTILLE QUI REGARDE AU RAYON QUI
ÉBLOUIT, DU PHARE AU SATELLITE, DES LUMIÈRES AU CRÉPUSCULE
DE LA MODERNITÉ. INTRODUCTION À L'EXPOSITION «*OP-FILM...*»
ET AU FILM «*SUNSTONE*», VARIATIONS EN FORME D'ARCHÉOLO-
GIE DE L'OPTIQUE.

S'appuyant sur des recherches en cours, l'exposition explore la façon
dont les technologies optiques de facture militaire et coloniale
(des lentilles de Fresnel jusqu'aux systèmes de navigation par satellite)
déterminent, et sont à la fois déterminées, par des modèles épistémiques
occidentaux. L'approche critique des idéologies sous-tendant le
développement de ces instruments d'orientation et de surveillance
fournira aux artistes l'occasion d'enquêter sur les liens multiples entre
les gestes impérialistes de découverte, révélation et possession
et les phénomènes de la vision et de l'entendement, de la projection
lumineuse et des lumières.

Cycle «*Atlas des mots et des images des (dé)colonisations*»
proposé par **Maria Benedita Basto** et **Teresa Castro**.

MARDI 27 MARS // 20H30



Images du film *Spell Reel* - Filipa César – 2017. — 96 min - France-Portugal

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL 40^e ÉDITION PETITE SALLE - CENTRE POMPIDOU

Place Georges-Pompidou, 75004 Paris
Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet.
+33 (0)1 44 78 45 16
Plein Tarif : 6 €
www.cinemadureel.org

FILIPA CÉSAR PRÉSENTERA SON LONG-MÉTRAGE «*SPELL REEL*» POUR UNE PREMIÈRE FRANÇAISE AU FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL.

EN 2011, UNE ARCHIVE FILMIQUE ET DU MATÉRIEL AUDIO RÉÉMERGENT À BISSAU. FILIPA CÉSAR IMAGINE UN PÉRIPLÉ OÙ CETTE FRAGILE MATIÈRE DU PASSÉ OPÈRE COMME LE PRISME VISIONNAIRE D'UN ÉCLAT D'OBUS À TRAVERS LEQUEL NOUS REGARDONS.

Numérisée à Berlin et projetée dans différents contextes – dans ce qui pourrait ressembler à un cinéma itinérant transnational – l'archive provoque débats, récits et prémonitions. Des villages les plus isolés de Guinée-Bissau aux capitales européennes, ces archives silencieuses deviennent un lieu à partir duquel chercher un antidote à la crise mondiale. La projection sera suivie de la performance «*Palmistry*» de Filipa César.

JEUDI 29 MARS // 20H



The Otolith Group - *The Third Part of the Third Measure* – 2017 HD video – 50 min.
Commissioned by ICA Philadelphia and Sharjah Art Foundation. Courtesy of the artists.

LA FABRIQUE PHANTOM MK2 BEAUBOURG

MK2 Beaubourg
50 rue Rambuteau, 75003 Paris.
Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet.

Plein Tarif : 7,90 € (Cartes UGC et MK2 acceptées)
Réservations : resa@lafabrique-phantom.org

Séance
Phantom

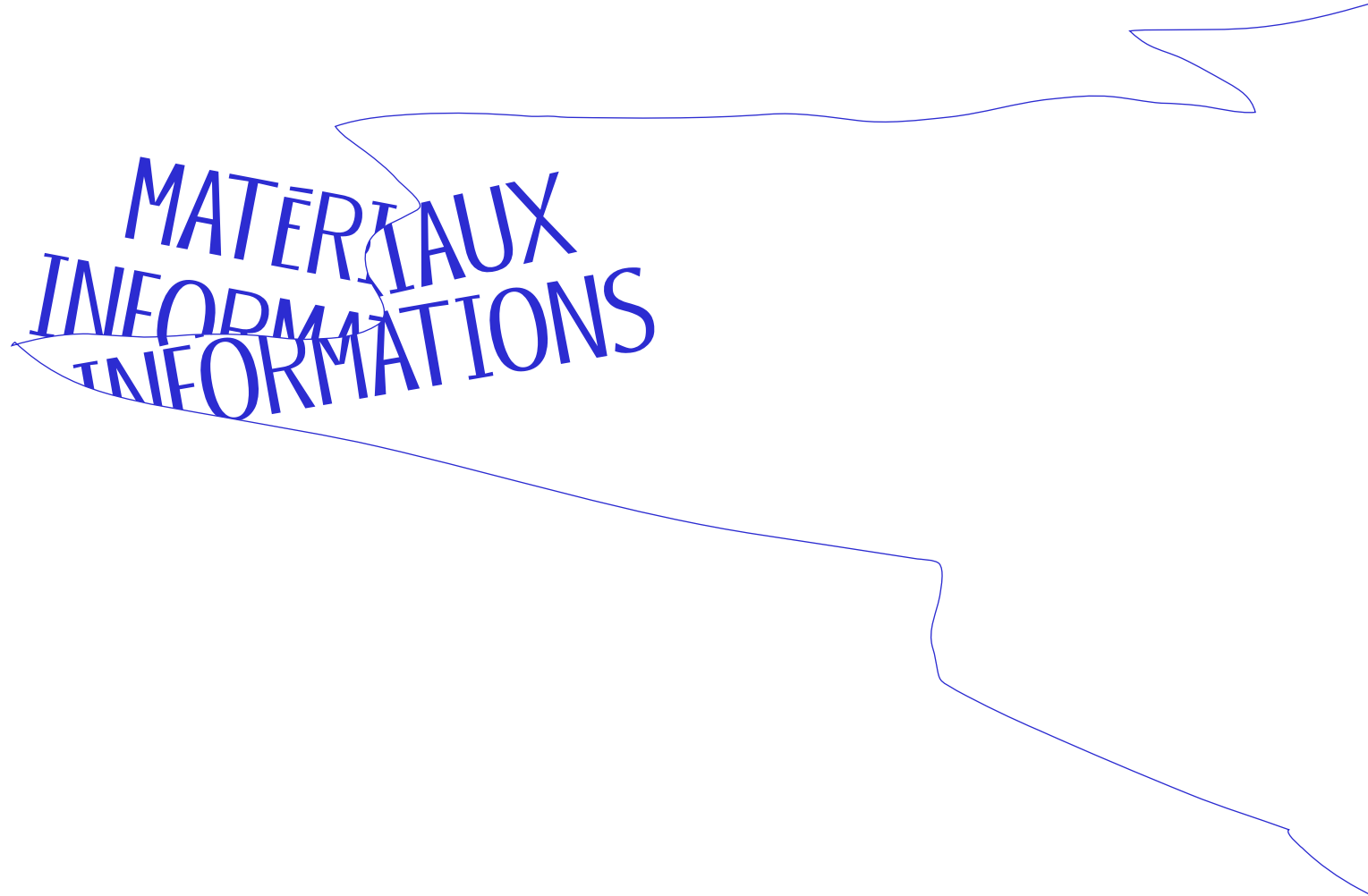
Les deux films présentés en première
française en présence des artistes.

Conversations modérées par
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung
& Olivier Marboeuf.

SÉANCE PHANTOM « *SUNSTONE* » & « *THE THIRD PART OF THE THIRD MEASURE* »

AU LENDEMAIN DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
« *OP-FILM: UNE ARCHÉOLOGIE DE L'OPTIQUE* »
DE FILIPA CÉSAR & LOUIS HENDERSON À L'ESPACE KHIASMA,
ET POUR CLORE LA PREMIÈRE JOURNÉE DU SÉMINAIRE
« *BLACK LENS* » ORGANISÉ PAR KHIASMA À LA COLONIE,
LES SÉANCES PHANTOM VOUS PROPOSENT DE DÉCOUVRIR
EN SALLE LE FILM « *SUNSTONE* », AU CŒUR DE L'EXPOSITION
À KHIASMA, ACCOMPAGNÉ D'UN DES DERNIERS FILMS DU DUO
ANGLAIS THE OTOLITH GROUP, « *THE THIRD PART
OF THE THIRD MEASURE* ».

« *The Third Part of the Third Measure* », nouvelle composition audiovisuelle commandée par l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie et la 13^e Biennale de Sharjah, met en scène une rencontre avec le minimalisme militant de Julius Eastman, compositeur, pianiste et vocaliste avant-gardiste. « *The Third Part of the Third Measure* » met en lumière ce que les membres du Otolith Group décrivent comme « *une expérience auditive du regard* », évoquant les sentiments politiques de défiance et la pratique collective de construction de mouvements participant aux luttes globales contre un autoritarisme néoréactionnaire. « *The Third Part of the Third Measure* » invite les spectateurs à contempler l'esthétique extatique du radicalisme noir que Julius Eastman lui-même qualifiait de « *plein d'honneur, d'intégrité et de courage sans limites* ».



**MATÉRIAUX
INFORMATIONS
INFORMATIONS**

«OP-FILM» • KHIASMA



Ouvert en 2004, l'Espace Khasma est dédié à une programmation dans le domaine des arts visuels, de la performance, des littératures vivantes (festival Relectures). l'espace, en accès libre, est pensé comme un lieu de découverte des formes de l'art

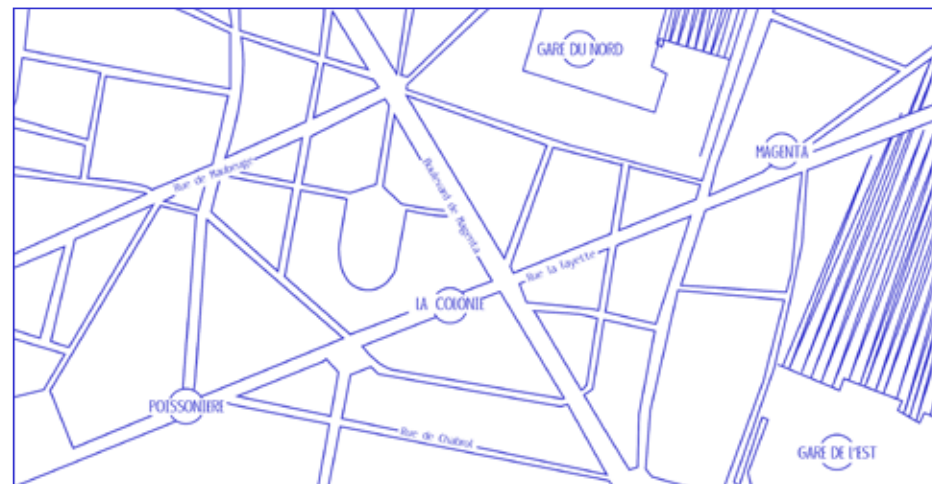
15 rue Chassagnolle 93260 Les Lilas

Métro : Porte ou Mairie des Lilas

Tram T3 : station Adrienne Bolland

actuel pour un large public. Il joue également le rôle d'espace citoyen au travers des cycles de conférences, de colloques et de débats. En 2014, Khasma a lancé la R22 Tout-Monde, webradio collaborative des arts et du commun.

«BLACK LENS» • LA COLONIE



Un lieu de «Savoir-vivre» et de «Faire-savoir», la Colonie met au défi les postures amnésiques et délétères. C'est un lieu convivial qui engage, en toute indépendance, les chantiers du vivre et du penser ensemble. Située dans un quartier

où se mélangent populations africaines, indiennes et asiatiques, à deux pas de la gare du nord et donc aux carrefours de l'Europe comme du monde, la Colonie vise à réunir toutes les identités et toutes les histoires,

128, rue La Fayette, 75010 Paris

Métro : Gare du Nord / Gare de l'Est / Poissonnière.

Bus : 38, 39, 42, 43, 46

«OP-FILM ...»

Khasma :

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
MERCREDI 28 MARS • 18H30
[RESERVATION CONSEILLÉE](#)

EXPOSITION OUVERTE DU MERCREDI
AU SAMEDI, DE 15H À 20H.
ENTRÉE LIBRE.

• resa@khasma.net
• +33(0)1 43 60 69 72

«BLACK LENS»

la Colonie :

SÉMINAIRE EXPERIMENTAL
D'IMAGES EN MOUVEMENT.
LES 29 ET 30 MARS • 10H – 18H

ENTRÉE LIBRE • DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.
RESERVATION INDISPENSABLE.

• resa@khasma.net
• +33(0)1 43 60 69 72

Rencontre : Filipa César

& Louis Henderson

Fondation Calouste

Gulbenkian :

SALLE DES CONFÉRENCES
26 MARS • 19H – 21H
GRATUIT • RESERVATION OBLIGATOIRE.

• gulbenkian.pt/paris/evento/filipa-cesar-louis-henderson-2/
• +33 (0) 1 53 85 93 93

Projection «SPELL REEL»

Dans le cadre du

Festival Cinéma du Réel :

CINEMA 2 • CENTRE POMPIDOU
27 MARS • 20H30.

RESERVATION OBLIGATOIRE
PAYANT • PLEIN TARIF : 6 €

• <http://www.cinemadureel.org/fr/le-festival/pratique/les-tarifs>
• Billetterie du Centre Pompidou.

Séance Phantom

«SUNSTONE» & «THE THIRD PART OF THE THIRD MEASURE» :

MK2 BEAUBOURG
29 MARS • 20H

RESERVATION RECOMMANDÉE
PAYANT • PLEIN TARIF : 7,90 €

• resa@lafabrique-phantom.org
• Billetterie du MK2 Beaubourg.

RESSOURCES

Interview / EN

INTERVIEW VIDÉO DE FILIPA CÉSAR & LOUIS HENDERSON – GASWORKS

8 min. – mai 2017

<https://vimeo.com/217884208>

Article / EN

FILIPA CÉSAR AND LOUIS HENDERSON AT GASWORKS, LONDON – ARTNEWS

18 mai 2017

<http://www.artnews.com/2017/05/18/filipa-cesar-and-louis-henderson-at-gasworks-london/>

Article / EN

OP-FILM: EXCAVATING THE DARK HISTORY OF LIGHT AT GASWORKS – TEMPORARY ART REVIEW

Alice Bucknell – 11 mai 2017

<http://www.artnews.com/2017/05/18/filipa-cesar-and-louis-henderson-at-gasworks-london/>

Vidéo / EN

«SUNSTONE» EXTRAIT – IBRAAZ

<https://www.ibraaz.org/channel/165>

Référence / EN

ERIKA BALSOM TOP 13 FILMS OF 2017 – ARTFORUM

Erika Balsom – 1 décembre 2018

<http://yearendlists.com/2017/12/erika-balsom-13-best-films-of-2017/>

Exposition précédente / EN

«OP-FILM: AN ARCHAEOLOGY OF OPTICS» – TEMPORARY GALLERY

16 septembre – 12 novembre 2017

<http://www.temporarygallery.org/?p=1859&lang=en>

Exposition précédente / EN

«OP-FILM: AN ARCHAEOLOGY OF OPTICS» – GASWORKS

27 avril – 25 juin 2017

<https://www.gasworks.org.uk/exhibitions/filipa-cesar-louis-henderson-op-film-an-archaeology-of-optics-2017-04-27/>

Article / EN

LOUIS HENDERSON : «LETTRES DU VOYANT» – CONTINENT

Bernhard Garnicig – 2017

<http://continentcontinent.cc/index.php/continent/article/view/278>

Conférence / EN

LOUIS HENDERSON : «ANIMISM IS THE ONLY SENSIBLE VERSION OF MATERIALISM» – SONIC ACTS

Louis Henderson – 27 février 2016

<https://sonicacts.com/portal/archive/louis-henderson-animism-is-the-only-sensible-version-of-materialism>

Article / EN

NATASHA GINWALA ON LOUIS HENDERSON – LUX

Louis Henderson – 27 février 2016

<https://lux.org.uk/writing/new-artist-focus-natasha-ginwala-louis-henderson>

MENTIONS

Interview / EN

THE MASTER'S VOICE – FRIEZE.COM

Rob Sharp – 05 décembre 2017

<https://frieze.com/article/masters-voice>

Article / EN

THE ARCHAEOLOGY OF FILM: CLOSE-UP ON FILIPA CÉSAR'S «SPELL REEL» – MUBI

Bedatri D.Choudhury – 21 octobre 2017

<https://mubi.com/notebook/posts/the-archaeology-of-film-close-up-on-filipa-cesar-s-spell-reel>

Article / EN

EXTRAITS DE FILMS DE LOUIS HENDERSON

The Sea is History (2016) - Trailer

<https://vimeo.com/168792596>

Black Code/Code Noir - Extrait

<https://vimeo.com/153630226>

All that is solid - Trailer

<https://vimeo.com/102666180>

Lettres du Voyant - Extrait

<https://vimeo.com/153630226>

Le séminaire «*Black lens*» constitue la première étape du projet «*Black lens*» / «*Black light*», développé par Khiasma en collaboration avec Archive Kabinett (Berlin). «*Black light*» aura lieu à Berlin en deux temps, en juin puis en octobre 2018. Avec le soutien du fonds PERSPEKTIVE pour l'art contemporain & l'architecture (une initiative du Bureau des arts plastiques de l'Institut français, soutenue par le Ministère de la Culture et le Goethe Institut) et de Fluxus Art Projects. «*Black lens*» est un programme associé du festival Cinéma du Réel au Centre Pompidou.

l'exposition «*Op-Film: Une archéologie de l'optique*» (An Archaeology of Optics) est une commande du centre d'art Gasworks et de la 8e Biennale Contour (Malines), soutenue par l'Arts Council England, Fluxus Art Projects, Cristina Guerra Contemporary Art et la Fondation Gulbenkian.

Publication:
Espace Khiasma
www.khiasma.net
01 43 60 69 72
info@khiasma.net

Direction artistique:
Olivier Marboeuf

Contact presse:
Kieran Jessel
presse@khiasma.net
01 43 60 69 72

Design Graphique:
Romain Goetz
coucou@romaingoetz.fr
www.romaingoetz.fr

Typographies:
Kame Sans
Romain Goetz
Hauptband • 2018

PT Serif
Alexandra Korolkova,
Olga Umpeleva &
Vladimir Yefimov
ParaType • 2009.

PARTENAIRES

