



12 novembre • 12 décembre 2013

POSSESSIONS

Cinéma & Performance

POSSESSIONS

12 novembre – 12 décembre 2013

Cycle de projections • Performances • Colloque

Colloque associé : du 22 au 24 novembre 2013
au Collège des Bernardins

Possessions est un cycle de films et de performances qui s'installera durant un mois dans de nombreux lieux d'Île-de-France (cinémas, centres d'art, musées, médiathèques...). Ce programme met à l'honneur des écritures cinématographiques qui déplacent le genre documentaire pour faire entendre de nouvelles voix. Deux ans après **Hantologie des colonies**, première manifestation d'envergure en France à s'être intéressée au retour du spectre colonial dans les créations de cinéastes d'aujourd'hui, **Possessions** imagine une nouvelle géographie émotionnelle du monde.

Car les films de ce cycle ne convoquent pas seulement des faits dissimulés ou oubliés dans les marges de la Grande Histoire, mais aussi de nouveaux foyers de création et de pensée. Cette cartographie mondiale redessinée implique un nouveau régime de la parole, de l'image et du montage. La figure omnisciente du narrateur documentaire est ici balayée : le film parle de toute part, opposant au modèle du récit dominant un corps polyphonique.

Au-delà d'un cinéma hybride, marqué par les arts plastiques, c'est bien une nouvelle manière de (faire) parler le monde que consacre cette programmation, un imaginaire où les sociétés se capturent et se fantasment mutuellement dans un jeu de possessions réciproques, matérielles et psychiques.

Réalisée par une équipe de curateurs et programmeurs internationaux, organisée autour de projections d'œuvres rares ou inédites, accueillie par plus d'une quinzaine de lieux à des prix abordables, **Possessions** se veut une manifestation à la fois exigeante et hospitalière.

Mardi 12 novembre

20h30 • Ciné 104 (Pantin)

Mati Diop • Mille Soleils
(2013 – avant-première)

Enquête sur l'héritage du film
Touki Bouki réalisé en 1972
par l'oncle de Mati Diop,
le cinéaste Djibril Diop Mambety.

Séance présentée
par Olivier Marboeuf en présence
de la réalisatrice et de **Magaye Niang** (sous réserve). Entrée libre.
Sur réservation

En partenariat avec *Cinéma 93*
dans le cadre de l'*Aide au film court*,
dispositif de soutien à la création
du Département de la Seine-
Saint-Denis.

Mercredi 13 novembre

20h • Cinéma La Clef (Paris)

The Otolith Group
The Radiant (2012)

Une fable animiste dans le Japon
d'après Fukushima. L'histoire
de l'atome raconté par lui-même.

Séance présentée
par Olivier Marboeuf en présence
des réalisateurs (sous réserve).
Plein tarif : 8 € • Tarif réduit : 6,5 €

**FOCUS : RIOT - CINÉMA
BRITANNIQUE CONTESTATAIRE**

Jeudi 14 novembre

20h • Cinéma La Clef (Paris)

**Black Audio Film
Collective**
Handsworth Songs (1986)

Film-phare des 80's, ce poème
dub nous plonge au cœur des
luttres anti-racistes de la jeunesse
noire au Royaume-Uni.

Séance présentée
par Olivier Marboeuf en présence
du réalisateur (sous réserve).
Plein tarif : 8 € • Tarif réduit : 6,5 €

**FOCUS : RIOT - CINÉMA
BRITANNIQUE CONTESTATAIRE**

Vendredi 15 novembre

18h30 • Jeu de Paume (Paris)

Penny Siopis
Obscure White Messenger
(2010), *Communion* (2011),
The Master is Drowning
(2012)

Séance présentée
par Olivier Marboeuf en présence
de la réalisatrice. Entrée libre

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Samedi 16 novembre

18h • Cinéma La Clef (Paris)

John Akomfrah
The Nine Muses (2011)

Pour son dernier film, John
Akomfrah a créé un voyage
envoûtant à travers le mythe et le
paysage, un "effort proustien" pour
représenter l'idée de la migration.

Séance présentée
par Olivier Marboeuf en présence
du réalisateur (sous réserve).
Plein tarif : 8 € • Tarif réduit : 6,5 €

**FOCUS : RIOT - CINÉMA
BRITANNIQUE CONTESTATAIRE**

Dimanche 17 novembre

18 h • Cinéma La Clef (Paris)

John Akomfrah

Who Needs a Heart (1991)

L'histoire du Black Power
en Grande-Bretagne, à travers
la figure centrale de ce mouvement,
Michael Abdul Malik.

Séance présentée
par Olivier Marboeuf en présence
du réalisateur (sous réserve).
Plein tarif : 8 € • Tarif réduit : 6,5 €

**FOCUS : RIOT - CINÉMA
BRITANNIQUE CONTESTATAIRE**

Lundi 18 novembre

20 h 30 • Ciné 104 (Pantin)

Djibril Diop Mambety

Touki Bouki (1973)

Pour réaliser leur rêve de partir
pour Paris, Mory et Anta, deux
jeunes sénégalais, se procurent
de l'argent par des moyens peu
orthodoxes. Une méditation
douce-amère sur l'impossible
départ.

Séance présentée par Olivier
Marboeuf et **Jacky Evrard**,
en présence de **Magaye Niang**
(sous réserve) et **Mati Diop**.
Plein tarif : 6 € • Abonné : 5 €
Tarif réduit : 4 €

Mardi 19 novembre

17 h • École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris

Lav Diaz

Norte, The End of History
(2013)

Un homme est injustement
emprisonné pour meurtre
alors que le véritable meurtrier
se déplace en toute liberté.
Dernier chef d'œuvre de l'un
des réalisateurs philippins
les plus acclamés par la scène
internationale.

Projection suivie d'une rencontre
avec **Moira Raymond Lee**,
productrice et co-auteur du film.
Entrée libre

FID MARSEILLE HORS-LES-MURS

Mercredi 20 novembre

19 h 30 • La Gaîté lyrique (Paris)

Pierre Deruisseau

Pharaon Contre-Attaque

Joute mythologique et musiques
afro-américaines : 150 ans
d'histoire, conférence.

Séance présentée par
Benoît Hické dans le cadre
du programme mensuel de la Gaîté
lyrique : **musiquepointdoc**
Plein tarif : 5 € • Tarif réduit : 3 €
Gratuit pour les adhérents

PROJETS EN COURS-PERFORMANCES

Jeudi 21 novembre

20 h 30 • MK2 Beaubourg (Paris)

Silvia Maglioni

et **Graeme Thomson**

In Search of UIQ (2013)

L'histoire du scénario perdu
d'un film de science-fiction
de Félix Guattari, *Un Amour d'UIQ*
– une intelligence alien.

En présence des réalisateurs.
Tarif : 7 €

Projection dans le cadre
des **SÉANCES PHANTOM**

Du 22 au 24 novembre

Dans le cadre du colloque
associé à **Possessions** :
au Collège des Bernardins (Paris)
Programme du collectif LE SILO

Tarifs :
4 € (par performance / projection)
Forfait pour les 3 performances
/ projections : Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 8 € • Sur réservation

Vendredi 22 novembre

18 h • Collège des Bernardins

Autour de l'Animisme :
des Corps Possédés
à la Possession du Regard

Frédéric Gadmer

& **Francis Aupiais**

Dahomey (1930)

José Agrippino de Paula

Candomblé no Dahomey
(1972)

Dominique Avron
& **Jean-Bernard Brunet**
Yaa Bôé (1975)

Samedi 23 novembre

19 h 30 • Collège des Bernardins

Figures libres

Johanna Billing

Graduate Show (1999),
Magical World (2005),
I'm gonna live anyhow
until I die (2012)

En présence de l'artiste
(sous réserve)

Gordon Matta Clark

Tree Dance (1971)

Helen Lewitt

In the Street (1952)

Dimanche 24 novembre

18 h • Collège des Bernardins

Romana Schmalisch

La Chorégraphie du travail
#3

La place du corps dans un
système éducatif contraint
par la sphère économique.

Performance / conférence avec la
participation de **Marina Vishmidt**

Dans le cadre de la résidence
de **Romana Schmalisch**
aux Laboratoires d'Aubervilliers

PROJETS EN COURS-PERFORMANCES

Mardi 26 novembre

19 h 30 • Cinéma Le Trianon
(Romainville)

Hiwa K.

This Lemon Tastes of Apple
(2011), *Do You Remember*
What You Are Burning?

(2011), *May 1* (2009),

Moon Calendar (2007)

Une proposition de **La Galerie**,
Centre d'art contemporain
de Noisy-le-Sec, dans le cadre
du **festival du film franco-arabe**.
En présence de l'artiste.

Tarif : 3,5€

Mercredi 27 novembre

18 h • École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris

Silvia Maglioni
et Graeme Thomson

In Search of UIQ (2013)

L'histoire du scénario perdu
d'un film de science-fiction
de Félix Guattari, *Un Amour d'UIQ*
– une intelligence alien.

Projection suivie d'une rencontre
avec les réalisateurs. Entrée libre

FID MARSEILLE HORS-LES-MURS

Jeudi 28 novembre

19 h • La maison rouge (Paris)

Nandipha Mntambo

Ukungenisa (2008)

Un arène coloniale en Mozambique
devient le théâtre d'un combat
symbolique.

Maha Maamoun

Domestic Tourism II (2008)

Par le montage d'extraits de films
égyptiens où apparaît le motif
touristique des pyramides,
Maha Maamoun tente d'approcher
la complexité politique, sociale
et historique de ce monument.

Séance présentée par **Lotte Arndt**
en présence de **Maha Maamoun**.

Avec le soutien de **La Galerie**
de Noisy-le-Sec. Entrée gratuite.
Sur réservation :
reservation@lamaisonrouge.org

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Vendredi 29 novembre

18 h 30 • Magic Cinéma (Bobigny)

Vincent Monnikendam

Mother Dao (1995)

Un voyage dans les Indes
néerlandaises au début du XX^e
siècle à travers la légende de
Mother Dao, créatrice de l'univers.

Séance présentée par
Stoffel Debuysère, en présence
de **Vincent Monnikendam**
et **Jandries Groenendijk**.

Tarif : 3,5€

Samedi 30 novembre

20 h • La Maison Populaire
(Montreuil)

MINE (1^{re} partie)

Programmation de films
par **Abrie Fourie**.

Films de :

Gregg Smith, Johan Thom,
Bridget Baker, Minnette Vari,
Cédric Nunn, Robin Rhode
et **William Kentridge**.

En présence de **Bridget Baker**.
Entrée libre

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Dimanche 1^{er} décembre

20 h 30 • Espace Khiasma (Les Lilas)

CORPS ET (DÉS)ACCORDS

L'esthétique vidéo des artistes
algériennes (1995-2013)

Programmation de vidéos
par **Amina Zoubir**, en sa présence.

Films de :

Amina Menia, Assila Cherfi,
Katia Kameli, Zineb Sedira,
Sofia Hihat, Rachida Azdaou,
Halida Boughriet, Amina Zoubir,
Zoulikha Bouabdellah.

Entrée libre

Séance dans le cadre
de l'exposition **RENDEZ-VOUS :**
SORTIE DE MON CORPS
à l'Espace Khiasma

Lundi 2 décembre

20 h 30 • Espace Khiasma (Les Lilas)

Silvia Maglioni
et Graeme Thomson

Disappear One

Des images d'une traversée
transatlantique comme les témoins
d'un film en ruines, d'un voyage
fabulé.

Entrée libre

PROJETS EN COURS-PERFORMANCES
LUNDI DE PHANTOM N° 10

Mardi 3 décembre

20 h 30 • Espace Khiasma (Les Lilas)

Rêver et vivre la possession
collective du capital

Joachim Koester &
Matthew Buckingham

Three Dots & Sandra
of the Tulip House

or How To Live
in a Free State (2001)
(sous réserve)

Daniele Incalcaterra
FaSinPat –

Fabrica Sin Patron (2004)

Deux films qui questionnent
les manifestations de la
science collective, entre
désillusion et nouveau départ.

Entrée libre

Programme du collectif LE SILO

Mercredi 4 décembre

20 h • L'Étoile (La Courneuve)

Arnaud des Pallières
Disneyland
mon vieux pays natal (2001)

Pierre Moignard
Holyland Experience
(2013 • avant-première)

Immersion dans deux parcs
d'attractions : *Disneyland Paris*
et *The Holy Land Experience* à
Orlando, dédié à la vie de Jésus.

Séance présentée
par **Rodolphe Olcèse**
en présence de **Pierre Moignard**.
Tarif : 3 €

Jeudi 5 décembre

20 h 30 • Les Cinoches
(Ris-Orangis)

MINE (2^e partie)
Programmation de films d'artistes
sud-africains par **Abrie Fourie**.

Films de :
Donna Kukama, Simon Gush
& **Dorothee Kreutzfeldt,**
Michael MacGarry, Berni Searle,
Nandipha Mntambo, Robin Rhode,
Zanele Muholi, Lerato Shadi,
Penny Siopis et William Kentridge.

En présence de **Lerato Shadi**
(sous réserve). Plein tarif : 6,40 €
Tarif réduit : 4,50 €

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Vendredi 6 décembre

19 h 30 • Médiathèque
Marguerite Duras (Paris)

Mika Kaurismäki
Mama Africa (2011)

Documentaire sur **Miriam Makeba,**
chanteuse sud-africaine
et militante anti-apartheid,
au travers d'images d'archive.

Séance présentée par
Marie-Hélène Gutberlet.
Entrée libre

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Samedi 7 décembre

20 h 30 • Espace Khiasma (Les Lilas)

Butler & Mirza
Deep State (2012)

Deep State est un pamphlet
cinématographique, un film
sur "l'État dans l'État", qui pointe
les zones d'influence et les lieux
secrets de l'exercice du pouvoir.

Entrée libre.

Séance dans le cadre
de l'exposition **RENDEZ-VOUS :**
SORTIE DE MON CORPS
à l'Espace Khiasma
en présence des artistes.

FOCUS : RIOT - CINÉMA
BRITANNIQUE CONTESTATAIRE

Dimanche 8 décembre

18 h 30 • Ciné 104 (Pantin)

Barbare et à nous.
Possession, dépossession
et *repossession tropicalistes*

Arthur Omar
Triste Tropique (1974)

Film-collage, au carrefour
du documentaire et du cinéma
expérimental, *Triste Tropique*
est la radicalisation
de l'association libre.

Congo (1972)

Antidocumentaire, presque
entièrement constitué d'intertitres,
Congo dévore la critique de
la représentation du cinéma
expérimental pour une mise en
crise de l'anthropologie coloniale.

En présence du réalisateur.
Plein tarif : 6 € • Abonné : 5 €
Tarif réduit : 4 €

Programme des collectifs
LE SILO et LE PEUPLE QUI MANQUE
FOCUS : CINÉMA LUSOPHONE

Lundi 9 décembre

20 h • Les Laboratoires
d'Aubervilliers

Filipa César • Zaim (2013)

L'histoire fabriquée de la trahison
de **Barbosa**, leader du Parti
Africain pour l'Indépendance
de la Guinée et du Cap-Vert.

Performance-conférence
autour du nouveau film de l'artiste.
Entrée libre

FOCUS : CINÉMA LUSOPHONE

Mardi 10 décembre

19 h 30 • Médiathèque
Marguerite Duras (Paris)

MINE (3^e partie)

Programmation de films d'artistes
sud-africains par **Abrie Fourie**.

Films de :
Bridget Baker, Jacques Coetzer,
Barend de Wet, Teboho Edkins
Dineo Seshee Bopape,
Doris Bloom et William Kentridge.

En présence de **Bridget Baker**
et de **Teboho Edkins** (sous réserve).
Entrée libre

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Mercredi 11 décembre

20 h • Les 26 couleurs
(Saint-Fargeau-Ponthierry)

MINE (4^e partie)

Programmation de films d'artistes
sud-africains par **Abrie Fourie**.

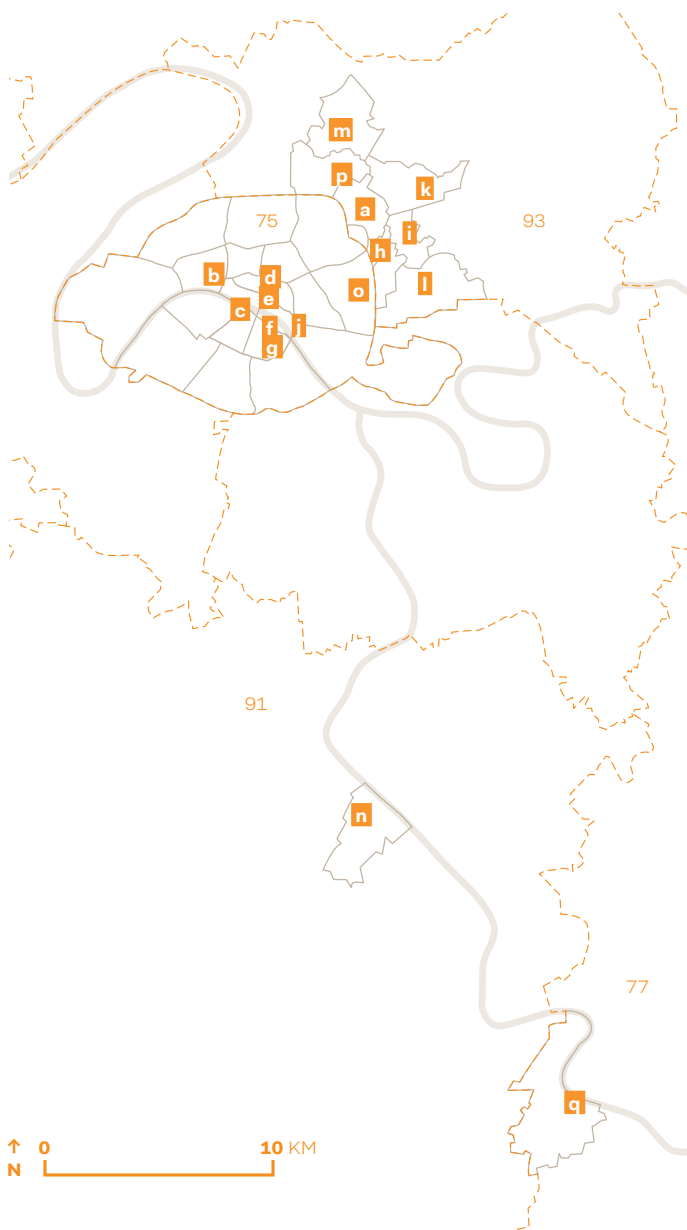
Films de :
Bridget Baker, Jacques Coetzer,
Teboho Edkins, Gregg Smith,
Dineo Seshee Bopape,
Johan Thom et William Kentridge.

En présence de **Bridget Baker**
et de **Teboho Edkins** (sous réserve).
Tarif : 5 €

FOCUS : AFRIQUE DU SUD

Jeudi 12 décembre

Clôture du festival



Lieux et adresses

a Ciné 104

104 avenue Jean Lolive - 93500 Pantin

01 48 46 95 93

b Jeu de Paume

1 place de la Concorde - 75008 Paris

01 47 03 12 50

c École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

4 rue Bonaparte - 75006 Paris

01 47 03 50 00

d La Gaîté Lyrique

3 bis rue Papin - 75003 Paris

01 53 01 52 00

e MK2 Beaubourg

50 rue Rambuteau - 75003 Paris

f Collège des Bernardins

18-20 rue de Poissy - 75005 Paris

01 53 10 74 44

g Cinéma La Clef

34 rue Daubenton - 75005 Paris

09 53 48 30 54

h Espace Khiasma

15 rue Chassagnolle - 93260 Les Lilas

01 43 63 37 45

i Cinéma Le Trianon

71 place Carnot - 93230 Romainville

01 83 74 56 00

j La maison rouge

10 bd de la Bastille - 75012 Paris

01 40 01 08 81

k Magic Cinéma

Centre commercial Bobigny

2 rue du Chemin Vert - 93000 Bobigny

01 83 74 56 78

l La Maison Populaire

9 bis rue Dombasle - 93100 Montreuil

01 42 87 08 68

m L'Étoile

1 allée du Progrès

93120 La Courneuve - 01 49 92 61 95

n Les Cinoches

Les Cinoches Plateau

3 allée Jean Ferrat

91130 Ris-Orangis - 01 69 02 72 72

o Médiathèque Marguerite Duras

115 rue de Bagnolet - 75020 Paris

01 55 25 49 10

p Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer - 93300 Aubervilliers

01 53 56 15 90

q Les 26 couleurs

Rue Pasteur - 01 64 81 26 66

77310 Saint-Fargeau-Ponthierry

Projets parallèles

Espace Khiasma • Les Lilas

11 octobre - 7 décembre 2013

Exposition

Rendez-vous : Sortie de mon corps

Commissariat : **Olivier Marboeuf.**

Avec : Mathieu Abonnenc, Hicham Benohoud, Latifa Laâbissi, Karen Mirza et Brad Butler, Marta Popivoda et Ana Vujanovic, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin

La Maison Populaire • Montreuil

2 octobre - 14 décembre 2013

Exposition Le Tamis et le sable 3/3 :

La Méthode des lieux

Commissariat : **Anne-Lou Vicente,**

Raphaël Brunel et Antoine Marchand.

Dans le cadre de l'exposition et de *Possessions*, une rencontre sera organisée autour du travail de **Maïder Fortuné**, en sa présence.

MK2 Beaubourg • Paris

24 oct., 21 nov. et 19 décembre 2013

Une série de Séances Phantom

Avec des films de : Salomé Laloux-Bard, Stefan Ivančić, Mati Diop, Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Herman Asselberghs. Plus d'informations et réservations sur www.mk2.com

Galerie Jousse Entreprise • Paris

À partir du 23 novembre 2013

Exposition Le bureau des ancêtres

De **Martin Le Chevallier**, artiste associé à la **Fabrique Phantom.**

POSSESSIONS

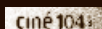
12 novembre – 12 décembre 2013

www.possessions.fr

Possessions est soutenu par



Lieux partenaires



En partenariat avec



Cycle de projections • Performances • Colloque

Une production de Khasma en association avec Phantom

Un projet conçu par **Olivier Marboeuf**

En partenariat avec Softlitrage

Coordination : annaleon@khasma.net • 09 80 36 02 03

Communication :

jane.sargosvallade@lafabrique-phantom.org

sylviaguirand@khasma.net • 01 43 60 69 72

Presse : sbaudry@madefor.fr • 06 16 76 00 96

Réservations : resa@khasma.net

Khasma – 15 rue Chassagnolle – 93260 Les Lilas