

**press kit**

---

# **SÈMES**

**Vincent Chevillon**

**11<sup>th</sup> March — 22<sup>nd</sup> May 2016**

**KHIASMA**

# SÈMES

**Solo exhibition by Vincent Chevillon**

curated by Olivier Marboeuf / **OPENING THURSDAY 10<sup>TH</sup> MARCH AT 6.30PM**

Over the past three years, Vincent Chevillon has been developing SÈMES, an itinerant project articulated around various geographic points. Initiated aboard a sailboat crossing the Atlantic Ocean, this project is further developed today, in Europe, through artist residencies and other instances of travel.

For this personal exhibition at Espace Khiasma, Chevillon will be focussing on the rearrangement and displacement of signifying particles, semes. The exhibition's installation, consisting of narratives, images, carefully crafted sculptures as well as objects found and borrowed, will evolve through four separate sequences, each one the ritual restaging of a mental map, bringing about new possible readings, accidents and syncretisms. A way for the artist to enliven a practice haunted both by the accounts of great explorers as well as by the obsessive ghosts of colonial history.

SEMES project was developed with the support of the Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), the DRAC Alsace and the Dicréam.



**île de France**

**seine saint denis**  
LE DÉPARTEMENT

**ville des Lilas 4444**

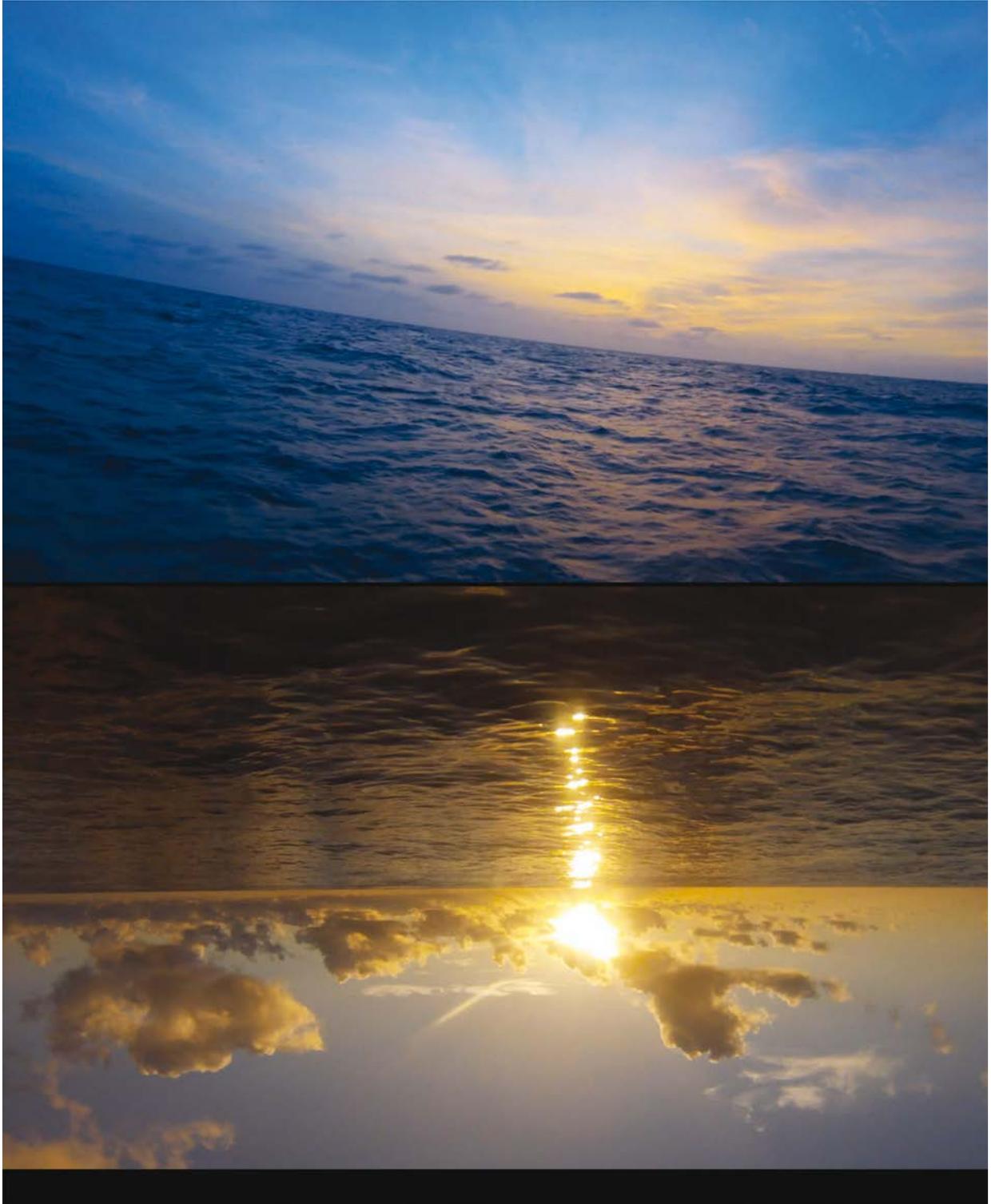


**CNC**  
DICRÉAM

**TRAM** Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

**FNAGP**

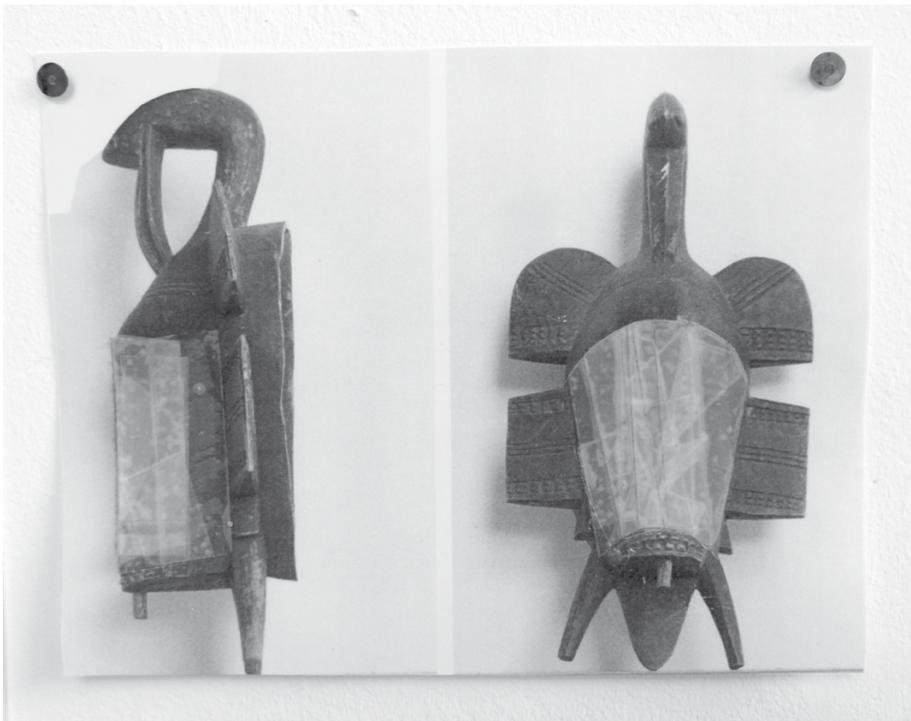
**DRAC Alsace**  
Direction Régionale des Affaires culturelles



↑ **The Pit.**  
Installation, HD video, 246 min.,  
looped. 2014.



↑ **Les Métamorphoses.**  
Exhibition view during  
«Les propriétés du sol»  
at Espace Khiasma. 2015.



## Artist's biography

Vincent Chevillon grew up in Martinique and Réunion. Initially trained in geology, he pursued his art studies in 2010 as he joined the postgraduate course «La Seine» at the Beaux-arts de Paris (Ensba). There, he embarked on a vast research process, focussing on recounted imaginaires, titled Spermwhaler's dream.

A first ensemble of this research was shown in 2011 at the Palais de Tokyo. In 2012, Chevillon's project moved ahead again with a solo show in his own studio, titled «Sous une mer de l'intranquillité» (Under a sea of intranquility).

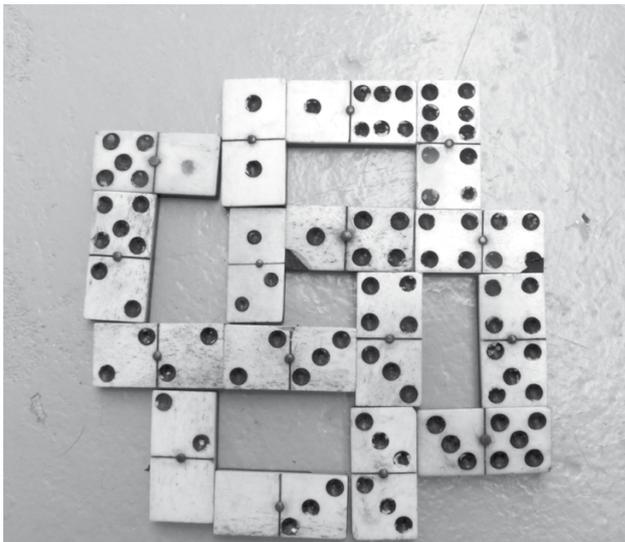
Having studied all these narratives, objects and images from a distance, he spent seven months, in 2013, aboard a sailboat, travelling on both sides of the Atlantic ocean. This pursuit, titled SEMES, was supported by the FNAGP (Fondation nationale des arts graphiques et plastiques) and the DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) for the Alsace region.

Vincent Chevillon's work has been shown both in France and abroad. Since 2014, he teaches at the HEAR (Haute école des arts du Rhin) art school, in Strasbourg.

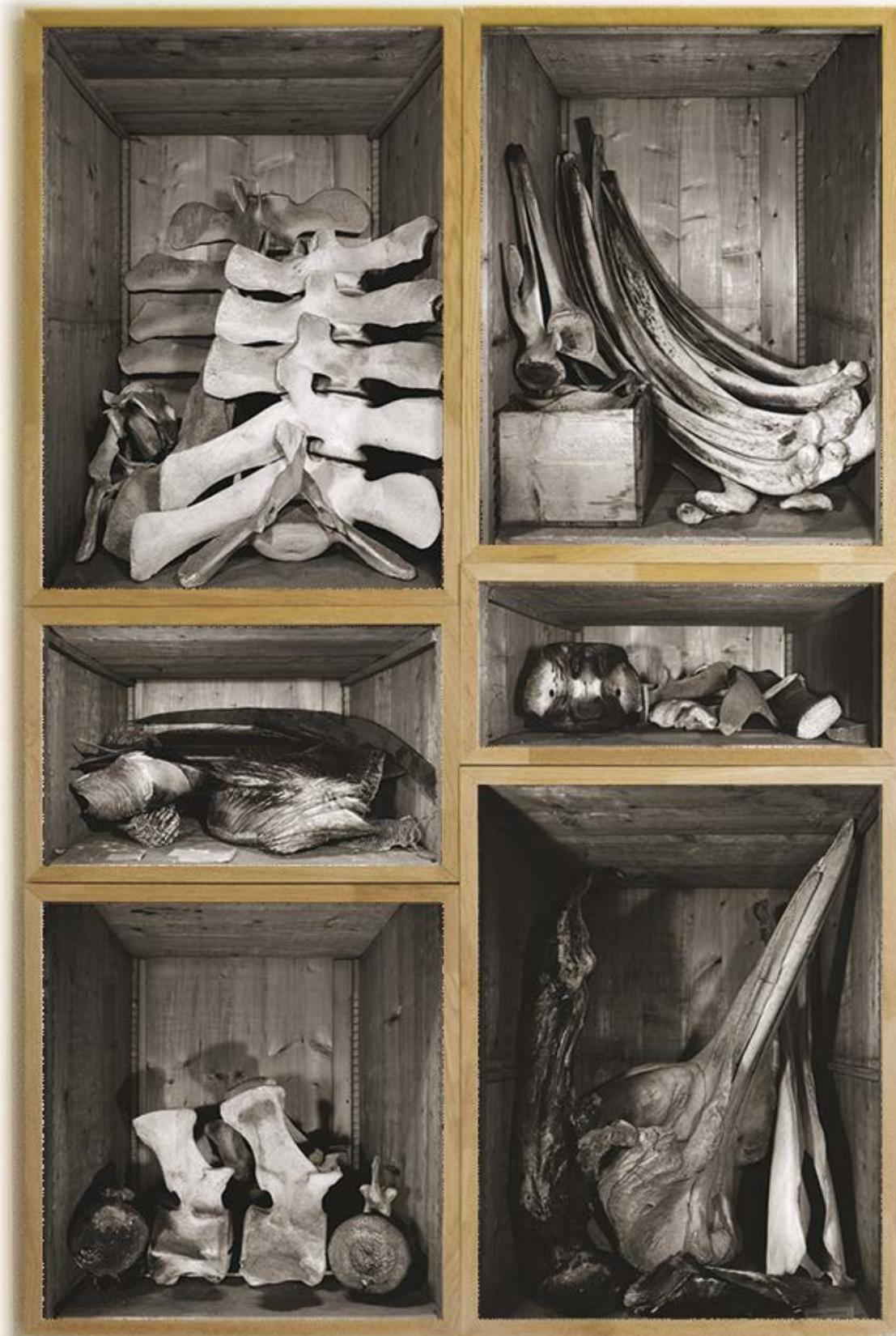
*«Rather than a retrospective or a review of research led since 2013, this exhibition will install a platform for research, a stage for History to be forged and dismantled within a territory contracted then expanded, physically emulating the approach taken virtually with my online platform archipels.org.*

*How does one define a territory? How does one occupy a given space? With what prospects? Whether it be by the participation of Françoise Vergès (indirect occupation of soil), Dominique Lebrun (involuntary colony) or François Bianco (filling space and bodies with sound), the purpose is always to experiment with and think through the permeability of worlds and their mutual contamination. Narratives move, shift, displace.»*

Vincent Chevillon



↑ View of the artist's studio



↑ Lord of the pit II.  
Inkjet prints on archival paper, oak  
frames. 200x130cm. 2014.



↑ **Le Prince (Phallus de la Reine).**  
Wood, leather, steel, glue, pigment.  
180x180x120cm. 2014.



↑ **Sonde 10.**  
Steel, wood, textiles.  
2013-2016.



↑ **Blackbird.**  
Chalk on black board,  
109x83cm. 2015.

## Travellers' tales & «accounts»

6 events, performances and discussions to revise, narrate or fabulate the exhibition anew

THU. 10 MARCH, 8.30PM

**Account 1 :**  
**with Jocelyn Bonnerave**

Jocelyn Bonnerave will walk through the exhibition, considering it as an object for anthropological study.

---

Jocelyn Bonnerave is a writer, performance-artist and anthropologist.

THU. 14 APRIL, 8.30PM

**Account 3 :**  
**with Fabrizio Terranova**

Fabrizio Terranova will revisit the concept of the lure, that makes speculative narration a political act very different from fiction. Followed by a sound performance by François Bianco.

---

Fabrizio Terranova is a filmmaker and professor.

SAT. 21 MAY — 6PM

**Account 5 :**  
**with Thomas Lasbouygues**

Looking at Thomas Lasbouygues's film «Making of Elina» and Vincent Chevillon's online platform [archipels.org](http://archipels.org), both artists will discuss the creation of new possible worlds.

---

Thomas Lasbouygues is an artist and filmmaker.

SAT. 2 APRIL, 4PM

**Account 2 :**  
**with Jérémy Gravat**

Jérémy Gravat and Vincent Chevillon will discuss the implications of the narrative transcription of collected documentary materials. How can the documents function between their necessary transmission, the political and artistic acts?

---

J. Gravat is a filmmaker.

THU. 12 MAY, 8.30PM

**Account 4 :**  
**with Françoise Vergès**

Françoise Vergès will address how landscape, through its botanical study, can reveal the history of the men that crossed it.

---

Françoise Vergès holds the Global South(s) Chair of the Collège d'études mondiales at the Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) in Paris.

SUN. 22 MAY, 6PM

**Account 6 :**  
**with Dominique Lebrun**

Discussing tales of castaways, Dominique Lebrun and Vincent Chevillon will observe how the basis of a new society can be enacted, re-enacted and fall apart.

---

Ecrivain voyageur, Dominique Lebrun est auteur de plusieurs anthologies autour de la littérature de voyage et des récits maritimes.

# About archipels.org

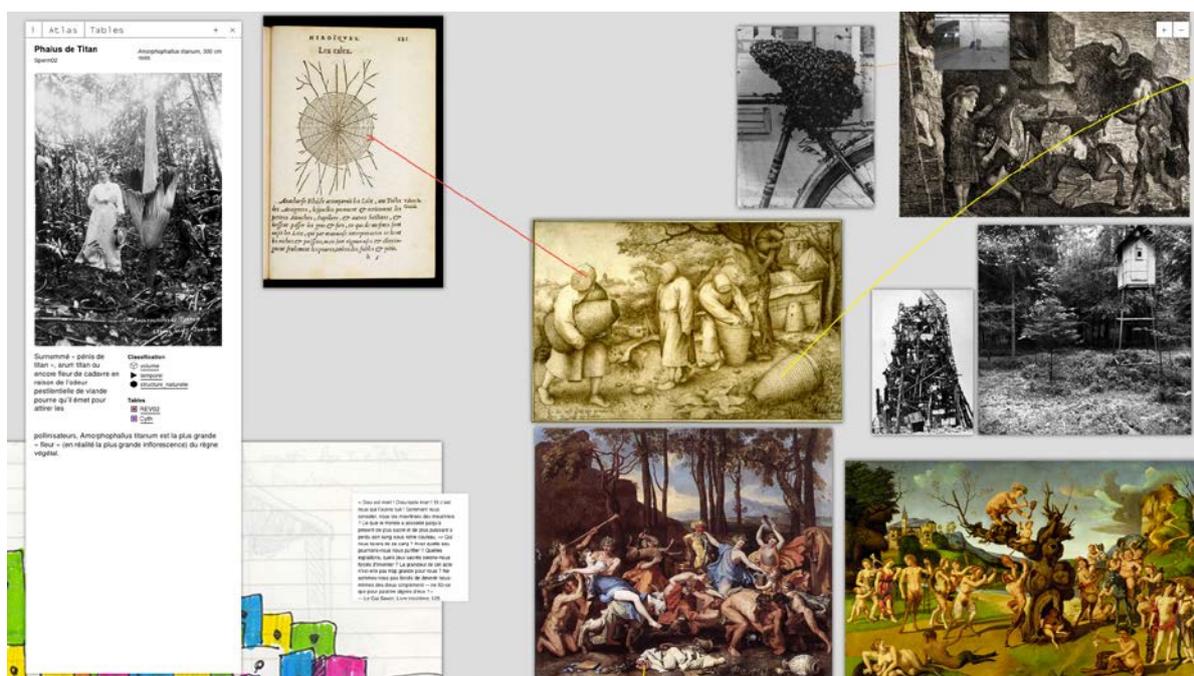
Created by Vincent Chevillon, the Archipels (*archipelago*) platform is developed by Pierre Tandille, Samuel Riversmoore and Gildas Paubert. Currently being updated, its new version will be unveiled for the exhibition opening.

archipels.org is a place where sources, people and images intersect. Inspired by the research of Aby Warburg, Jean-Luc Godard, Augustin Berque or Edouard Glissant around the concepts of collective and individual memory, history and territory, the Archipels platform allows researchers to present, group and sort documents from all horizons within different atlases.

Following the course and extent of the research led in situ, the symbolic territories of the atlases expands and contracts — a space for researchers to build on, for visitors to explore, and for colonies to be developed and develop the atlas itself.

The platform's purpose is to allow for one to observe on different levels the symbolic, scientific, geographic, taxinomic and oneiric links that compose and define culture. Archipels.org delivers new tools for what Warburg had envisaged as a parapsychoanalysis of culture, highlighting inherent links and oppositions between different cultures.

A cosmology for a new world defined by the modern expansionist enterprise, Archipels.org is a mirror, a satellite, a critical lab where threads are woven and ruptured.



The Archipels platform was developed with the support of the CNC's (Centre national de la cinématographie) «Dicréam» scheme for digital works.

## Press & Ressources (in French)

Available online on the internet radio «R22 Tout-Monde»

### Yarns

*Sound performance by Vincent Chevillon and Thomas Lasbouygues, recorded at Espace Khiasma during the «Relectures 16» festival.*

<http://r22.fr/son/yarns/>

---

### Christophe Domino, text published in the catalogue for the 56<sup>th</sup> Salon de Montrouge, May 2011

Quelque chose de la gravité fait centre dans la jeune et pourtant étrangement mûre démarche de Vincent Chevillon. Tant du côté d'une tonalité grave dans le rapport au monde, avec un imaginaire empreint de figures et d'images anciennes, de mythes et de personnages d'une consistance littéraire. Que du côté physique, d'une gravité qui organise la matière et éprouve les corps, les corps vivants et les matériaux des constructeurs de machine, d'instruments aux finalités incertaines ; du côté du lourd, du dense, terre, bois, trouvé ou taillé, fer.

Une gravité de choses tombées, ou qui menacent de le faire, au bord, en suspens, de choses en équilibre, en balancement, ou de choses qui défendent leur verticalité (...) parent au manque de soutien – posées, calées, s'étayant d'elles-mêmes.

Le corps du travail relève de la sculpture sans doute, mais l'unité des travaux n'a rien de formel, sauf peut-être cette attention pour des matériaux simples – comme ceux du charpentier de marine, bois taillé, corde, clou – et souvent pauvres ou un peu surannés. (...) Pourtant, même si affleure une force d'angoisse ontologique, Chevillon se tient loin du pathos. Ses collections d'images photographiques, produites ou trouvées, portent l'indice du passé – le noir et blanc, le support verre – et tout autant la consistance d'une mémoire distante. Mais le propos tient dans son actualité d'expérience.

Au sens actif de l'expérience de laboratoire, volontaire et active. Il y a de l'expérimentateur scientifique chez Chevillon, que sa formation, avant celle qui lui a valu un diplôme des beaux-arts, lui a rendu familier. C'est bien plus cette cohérence de position, d'attitude, qui fait le lien entre ses pratiques, à côté de celle de la sculpture.

Une distance qui associe désir d'entreprendre, de comprendre, de calculer, de construire des hypothèses sans présager du résultat. Lecture, méthode, mise en relation (comme on la fait entre deux images à l'analogie sourde), en connexion, en écho, projection et schématisation, de situations trouvées dans le monde social, de phénomènes de nature, de sensations : la démarche est celle de l'explorateur, comme on pouvait l'être encore au XIXe siècle, dans la découverte scientifique ou de terres inconnues. L'appétit nietzschéen se plie à la matérialité des choses, et débouche tout près du grotesque, du carnaval.

Un rire noir et volontaire, qui marque de son empreinte formes et idées, est un puissant moteur, libérateur. Chaque pièce, objet, ou recueil, répond ainsi à un programme qui se dépasse, va ailleurs, tout en gardant la consistance de chose construite, façonnée, avec une attention artisanale. Chevillon note justement qu'il en va souvent de « la cristallisation d'une pensée par une somme d'expériences hétérogènes et hétéromorphes, sous forme de documents, sans recours à l'écriture ». Mais non sans une sorte de texte au langage direct, concret, dense, qui reste toujours à écrire.

## **Text by Sandré Barré published for the exhibition «Les propriétés du sol» at, Espace Khiasma, 2015**

Une grande caisse sombre, des étagères et beaucoup d'objets.

Des objets semblant n'avoir rien d'extraordinaire, mais qui prennent une dimension toute particulière dès lors qu'on s'en approche. Vincent Chevillon est un jeune artiste français qui lie, dans sa pratique, les sciences naturelles et les sciences humaines.

Dans l'œuvre Les métamorphoses (Scrimshaws), présentée au centre d'art Khiasma le mois dernier, il assemblait des fétiches déguisés, des trophées maquillés, des cartes dessinées et dénonçait une critique des cabinets de curiosités qui permettaient aux colonisateurs d'exposer le butin de leurs excursions. « Scrimshaw » était le nom donné aux petits objets sculptés dans l'ivoire, dans les os et parfois dans la peau tannée d'animaux marins. Fabriqués par les pêcheurs, ceux-ci étaient revendus aux collectionneurs.

Trace d'un voyage, butin d'une conquête

Travaillant sur l'errance, le voyage, les identités et la nature, à travers une mythologie marquée par les découvertes du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'artiste mêle passé, présent et futur. Il réinvente la collection et crée des liens, des passerelles entre des projets toujours nouveaux. Il modèle son œuvre comme un explorateur, un inventeur qui jouit de ce qu'il trouve pour créer des chimères à la croisée du réel et de l'imaginaire. Il mélange les horizons, s'inspire de la grande Histoire pour en créer de plus petites et questionne l'Homme.

Vincent expérimente l'objet. Un objet qu'il trouve. Un objet cernable et définissable. Cet objet deviendra œuvre mouvante en constante mutation. Sans cesse retravaillées, ce sont les images de ces formes hybrides et éphémères que l'artiste collectionne. Ces objets sont des histoires de l'Histoire qu'il utilise pour forger son propre univers.

Un univers foisonnant où les mythologies, les rites et le sacré croisent le quotidien.

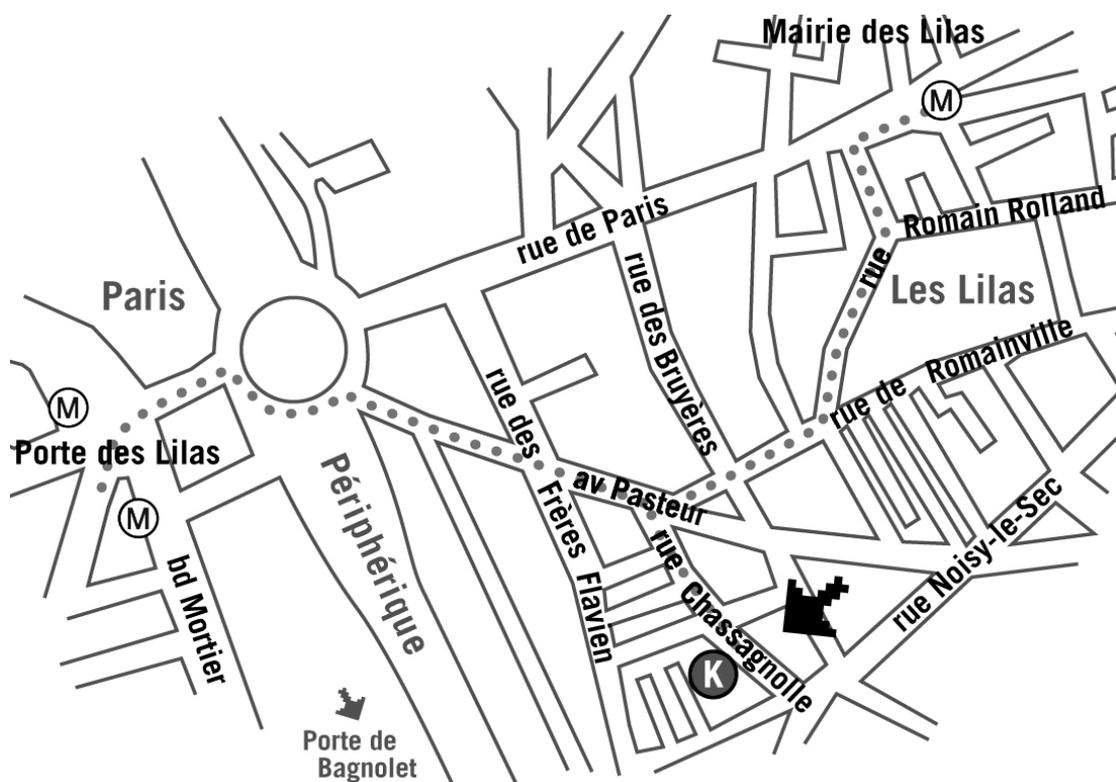
L'exposition SEMES doit son nom au verbe « semer » conjugué à la deuxième personne du singulier. Vincent collectionne les graines, des graines à part et pourtant omniprésentes, des graines qui sont toutes immigrées, arrivées sur des terres qui n'étaient pas les leurs, tombées d'une poche, emportées par le vent, déposées par la mer.

SEMES, c'est la remarque de l'artiste qui bouscule volontairement les choses et fait remarquer que nous tous influençons l'endroit où nous passons, plantant dans la terre que nous foulons une petite partie de nous. D'une aile de papillon qui s'agitait avant d'être mise dans la caisse sous verre d'un collectionneur, au masque africain remodelé à la Commedia Del Arte en passant par les balises architecturées qui continuent d'indiquer une position bien précise, l'œuvre de Vincent Chevillon offre un archipel poétique hors du temps. Profitant des nouvelles technologies, il punaise sur internet, sur un site ([archipels.org](http://archipels.org)), un monde imagé, bibliothèque virtuelle de recherches réelles.

La réflexion sur l'objet guide toute sa pratique et pose les échelons d'un monde où l'accumulation matérielle (et maintenant immatérielle) fait foi de notre propre valeur, traçant, ancrant ce que nous sommes dans l'histoire à venir. L'Espace Khiasma l'accueille pour son exposition personnelle SEMES. Sous le commissariat d'Olivier Marboeuf, elle réunira les pièces phares de ces cinq dernières années.



## practical information



### Curating

**Olivier Marboeuf**

### Coordination

**Kieran Jessel / [arts.visuels@khasma.net](mailto:arts.visuels@khasma.net)**

### Head technicians

**Katja Gentric / Arthur Chevallier**

### Public relations and group visits

**Hélène Jenny et Karen Mounier / [publics@khasma.net](mailto:publics@khasma.net)**

### Press

**[presse@khasma.net](mailto:presse@khasma.net)**

### **Espace Khiasma**

15 rue Chassagnolle 93260 Les Lilas

**[www.khasma.net](http://www.khasma.net)**

**contact : [info@khasma.net](mailto:info@khasma.net) / 01 43 60 69 72**

**Métro** Porte ou Mairie des Lilas, ligne 11

**TRAM T3** Adrienne Bolland

**Exhibition open Wednesday through Saturday, 3pm-8pm / ADMISSION FREE**