

Espace Khasma • MK2 Beaubourg • Magic Cinéma

29 mars - 14 avril 2014

Les paysages fantômes

projections • performances • rencontres

Agenda

Samedi 29 mars à 11h05 - MK2 Beaubourg - **projection / rencontre**
Séance Phantom *In Search of UIQ* de Silvia Maglioni & Graeme Thomson

Lundi 31 mars à 20h30 - Espace Khasma - **performance / projection / débat**
Lundi de Phantom n°11
Un petit morceau de bois / Pierre Michelin

Mardi 1er avril à 20h30 - Espace Khasma - **lecture / performance**
Résidence de l'écrivain Jean-Paul Curnier
Rien à perdre, rien à gagner : la liberté et l'errance
Jean-Paul Curnier et Fantazio

Jeudi 3 avril à 20h30 - MK2 Beaubourg - **projection / rencontre**
Séance Phantom
Yugoslavie, Comment l'idéologie a mû notre corps collectif
de Marta Popivoda

Vendredi 4 avril à 20h30 - Espace Khasma - **projection / rencontre**
Résidence de l'écrivain Jean-Paul Curnier
Pat Garrett et Billy the Kid de Sam Peckinpah
Rencontre entre Christophe Cognet et Jean-Paul Curnier

Samedi 5 avril à 11h05 - MK2 Beaubourg - **projection / rencontre**
Séance Phantom *In Search of UIQ* de Silvia Maglioni & Graeme Thomson

Lundi 7 avril à 20h30 - Espace Khasma - **installation / rencontre**
Lundi de Phantom n° 12
Cimetière / Carlos Casas

Mardi 8 avril à 19h00 - Espace Khasma - **projections / rencontres**
La Coopérative # 1
un programme de Raphaël Grisey

Mercredi 9 avril à 16h00 - Espace Khasma - **projections / rencontres**
La Coopérative # 2
un programme de Raphaël Grisey

Jeudi 10 avril à 18h30 - Magic Cinéma - Bobigny - **projections / rencontre**
Lundi de Phantom n° 13
Hanter les lieux / Ismaïl Bahri

Jeudi 10 avril à 20h30 - Magic Cinéma - Bobigny - **projection / rencontre**
Séance Phantom *Histoire de l'ombre (histoire de France)* de Alex Pou

Vendredi 11 avril à 20h30 - Espace Khasma - **projection / rencontre**
Festival Cinéma du Réel Hors-les-murs
A Masque of Madness de Norbert Pfaffenbichler
Séance présentée par Marie-Pierre Duhamel

Lundi 14 avril à 20h30 - Espace Khasma - **projections / rencontre**
Lundi de Phantom n° 14
Un espace pour voir / Ismaïl Bahri

Espaces invisibles et accidentels qui se nichent dans la contre-forme des continents et les marges de l'Histoire dominante, les paysages fantômes surgissent comme des projections indésirables. Films oubliés ou pas encore advenus, autant de voix qui cherchent, à la manière de l'alien UIQ inventé par Guattari, à prendre corps dans le présent en le bouleversant. Par l'errance et le jeu, un art du montage entropique ou le truchement d'objets et de figures fétiches, les artistes de ce programme accueillent ces autres histoires. Entretenant l'énergie de «Possessions», qui a envahi Paris et sa banlieue un mois durant à l'automne dernier, ce nouveau cycle célèbre un cinéma des apparitions, des images surgies d'entre les images, des présences fabriquées par la voix. L'occasion pour La Fabrique Phantom, nouvelle plate-forme incubée par Khiasma et dédiée aux nouvelles formes cinématographiques et aux artistes qui les portent, de donner à voir l'étendue de ses chantiers et de son catalogue. En espérant partager avec vous ces quelques voyages en terre inconnue.

Olivier Marboeuf, directeur de Khiasma

Programme complet sur www.khiasma.net
 Pensez à réserver vos places : resa@khiasma.net

Samedi 29 mars
 & samedi 5 avril
 à 11h05

In Search of UIQ

de Silvia Maglioni & Graeme Thomson

2013, 72min, VOSTF, UK/Fr/It, prod. : Terminal Beach, dist. : Phantom

MK2 Beaubourg

Tarif : 6.5 euros

In Search of UIQ développe l'histoire du scénario perdu d'un film de science-fiction de Félix Guattari, *Un Amour d'UIQ*.

Cette œuvre inédite, écrite au cœur des années 80, imaginait la découverte de l'Univers Infra-Quark (UIQ), une intelligence alien informe venue d'une dimension parallèle qui tombait amoureuse d'un de ses hôtes humains, avec des conséquences catastrophiques sur la planète entière. Entre documentaire, fiction et essai, au travers du déploiement d'archives vidéo et film, de lettres et autres documents qui se mêlent dans une série de fabulations, *In search of UIQ* explore ce que le cinéma de l'infra quark guattarien aurait dû être (et pourrait encore devenir) en observant ses relations avec les transformations sociales et politiques les plus marquantes de notre époque, depuis les luttes autonomistes jusqu'à l'encodage digital de la vie.

Séances suivies d'une rencontre avec les réalisateurs

REPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

REFERENDUM

du 28 septembre 1958

(Loi constitutionnelle du 3 juin 1958)

Lundi 31 mars
à 20h30

Un petit morceau de bois

de Pierre Michelin

Performance-documentaire d'un discours non-prononcé

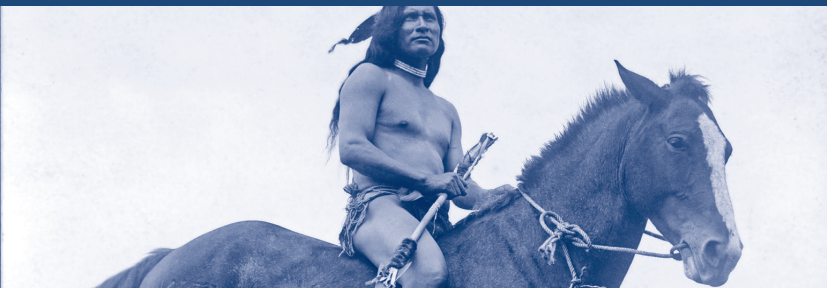
Espace Khasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Une masse brillante siffia à mon oreille gauche, frappa violemment le fond, tomba à mes pieds. Je la ramassai, l'élevai au-dessus de ma tête en continuant le discours. C'était une arme que je n'ai jamais revue : un morceau de bois de quarante centimètres, dans lequel était planté perpendiculairement un énorme clou. André Malraux, Antimémoires

Au travers d'un discours non-prononcé par André Malraux à Cayenne, Pierre Michelin s'intéresse à un épisode marquant de l'histoire de la départementalisation en Guyane française : le référendum de 1958 sur la Constitution de la V^e République. *Un petit morceau de bois* aménage cette histoire au gré des versions indépendantistes, communistes, gaullistes, ou tout à la fois. *Approuvez-vous la Constitution qui vous a été proposée par le Gouvernement de la République ?* Avec cette question laissée sans réponse, Pierre Michelin imagine une approche sensible de l'enquête, entre luttes passées et actuelles, entre documentaire et fable.

Avec la participation de David Legrand ● En présence de Françoise Vergès et Mathieu K. Abonnenc.



Mardi 1er avril
à 20h30

Rien à perdre, rien à gagner : la liberté et l'errance

Jean-Paul Curnier et Fantazio (musicien)

Lecture-performance

Espace Khasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Au carrefour de l'anthropologie, de la fiction et de la philosophie politique, Jean-Paul Curnier, auteur de *Philosopher à l'arc*, souligne les liens entre fonctionnement démocratique et comportements prédateurs.

Mais il s'agit également pour lui d'imaginer de nouveaux modes d'expression et de circulation publique des idées, qui restitueraient leur caractère nomade. Telle cette lecture/performance avec le musicien Fantazio : « pratique musicale de la pensée » où deux voix se répondent comme deux voies se croisent à flanc de colline, à la recherche de la manière la plus noble de perdre son temps et de pratiquer la fuite vers l'avant. Espace de rencontre avec le public, agora ou « grand feu » autour duquel faire cercle pour délibérer, ce rendez-vous fait partie de la résidence de l'écrivain à l'Espace Khasma et est au cœur même de son processus de réflexion.

Dans le cadre du Festival **Hors limites** organisé par le Département de la Seine-Saint-Denis ● Résidence d'écrivain soutenue par la Région Île-de-France.



Jeudi 3 avril
à 20h30

Yougoslavie, comment l'idéologie a mû notre corps collectif

de Marta Popivoda

2013, 62 min, VOSTF, Fr/Al/Serbie, prod. : Tkh [Walking Theory], joon film
Les Laboratoires d'Aubervilliers, Universität der Künste Berlin, dist. : Phantom

MK2 Beaubourg

Tarif : 7 euros

Avec ce film-essai, Marta Popivoda offre une vision personnelle de l'histoire de la Yougoslavie socialiste, sa fin dramatique et sa transformation en plusieurs nations démocratiques. L'expérience de la dissolution de l'Etat et l'instauration d'un système capitaliste «sauvage» en Serbie poussent l'artiste à étudier les images d'un système social qui se modifie en se mettant en scène dans l'espace public. Elle rassemble et analyse ainsi du matériel filmique yougoslave de 1945 à 2000. En ciblant les performances officielles de l'État (célébrations de la journée de la jeunesse, défilés du 1^{er} mai...) et les manifestations d'opposition (1968, manifestations des années 90, révolution du 5 octobre), elle montre l'épuisement du lien entre un Etat et son peuple.

En présence de la réalisatrice et Ana Vujanovic, scénariste



Vendredi 4 avril
à 20h30

Pat Garrett et Billy the Kid

de Sam Peckinpah

1973, 122 min, VOSTF, Etats-Unis, prod. : MGM, dist. : Warner Bros

Suivi d'une rencontre entre **Christophe Cognet** et **Jean-Paul Curnier**

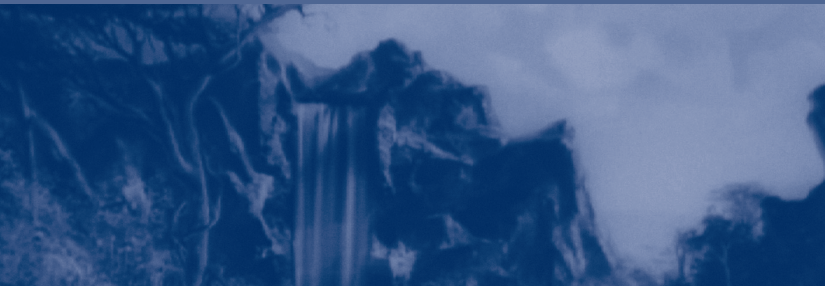
Espace Khiasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Dans le cadre de sa résidence d'écrivain à Khiasma, Jean-Paul Curnier propose durant toute l'année 2014 une série d'évènements publics autour de sa recherche sur les relations entre prédation et démocratie. Chaque rencontre explore avec son invité l'un des motifs de son travail d'écriture en cours allant de l'appropriation de la terre à la piraterie en passant par une réflexion sur la place singulière de l'espèce humaine dans son écosystème.

Le cinéaste Christophe Cognet (également en résidence à Khiasma avec son projet *Miserrimus*) est le troisième invité de Jean-Paul Curnier. Ils discuteront autour d'un western habité par la musique de Bob Dylan. Pat Garrett est shérif, Billy the Kid est hors-la-loi. Alors qu'ils furent compagnons de route, le premier défend maintenant l'ordre et la propriété terrienne, tandis que l'autre distille les derniers parfums anarchiques d'une Amérique sans frontières en train de disparaître.

Résidence d'écrivain soutenue par la Région Île-de-France.



Lundi 7 avril
à 20h30

Cimetière

de Carlos Casas

Espace Khiasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Pour son premier Lundi de Phantom à Khiasma, Carlos Casas propose une sélection de matériaux audiovisuels et de recherches (photographies, maquettes, dessins et cartes) pour un film à venir autour du mythique cimetière des éléphants. Un voyage à travers le deuil et la réincarnation, le mythe et la vision.

Cimetière est un film exploratoire divisé en trois parties, trois visions et trois façons de saisir l'expérience audiovisuelle, un film d'aventure qui se replie dans un film expérimental et se réveille comme une science-fiction documentaire. Au cours de son voyage, le spectateur sera sensoriellement anéanti, privé de son, d'image et plus tard resaisi par la musique et les apparitions.

Une aventure au cœur de l'expérience cinématographique qui doit autant à Tarzan qu'à *La Région Centrale* de Michael Snow.



Mardi 8 avril
à 19h00

La Coopérative # 1

un programme de Raphaël Grisey

Espace Khiasma

Entrée libre ● réservation conseillée

L'artiste Raphaël Grisey propose de reconstituer à travers l'aventure de la coopérative agricole malienne «Somankidi Coura», une filiation historique, politique mais aussi cinématographique grâce à un programme associant fonds d'archives et films de plusieurs générations de cinéastes qui posent, à l'instar de Sidney Sokhona, le cinéma comme outil de lutte et de reconnaissance. Deux journées de projections et de tables rondes en présence de **Raphaël Grisey** (artiste), **Bouba Touré** (cinéaste), **Tobias Hering** (commissaire du programme « Living Archive » de l'Arsenal à Berlin) et de leurs invités.

19h00 : Présentation des deux journées de programme et projections d'extraits de films par Bouba Touré et Raphaël Grisey

20h30 : *Nationalité Immigré* de Sidney Sokhona (1976, 69min)

Avec *Nationalité : Immigré*, où Bouba Touré tient le premier rôle, Sidney Sokhona introduit un ton nouveau dans le cinéma de la diaspora africaine : puissamment confiant, explicitement politique et radicalement critique avec toutes les formes de discrimination contre les immigrés - notamment le paternalisme de la gauche française.

En collaboration avec la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français



Mercredi 9 avril
à 16h00

La Coopérative # 2

un programme de Raphaël Grisey

Espace Khiasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Au milieu des années 70, un groupuscule politique formé de membres de la diaspora d'Afrique de l'Ouest vivant à Paris, décide de tourner le dos au travail d'usine, pour suivre une formation avec des agriculteurs français et créer la coopérative «Somankidi Coura» au Mali. Le réalisateur Sidney Sokhona réalise une œuvre fictive et collective, dans laquelle les vrais protagonistes jouent les rôles principaux. L'une des figures centrales est le photographe et cinéaste engagé Bouba Touré. Une génération plus tard, Raphaël Grisey, dans sa vidéo *La Coopérative* (2008), revient sur cette histoire d'auto-responsabilisation et de production d'image.

16h00 : *Safrana ou le droit à la parole* de Sidney Sokhona (1978, 99min)

18h00-20h00 : *Table ronde* (liste des invités à venir : voir www.khiasma.net)

20h30 : *Projections*

Archives Super 8 de la fondation de la Coopérative

La Coopérative de Raphaël Grisey (2008, 76min)

Bouba Touré, 58 rue Trousseau, 75011 Paris France de Bouba Touré (2008, 29min)

En collaboration avec la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français

Jeudi 10 avril
à 18h30

Hanter les lieux

Ismaïl Bahri

Projection de travaux en cours et discussion publique

Magic Cinéma - Bobigny

Entrée libre ● réservation conseillée

Une fois n'est pas coutume, la quatrième rencontre avec Ismaïl Bahri dans le cadre des Lundis de Phantom se déroule un jeudi et hors-les-murs. Cette soirée prendra la forme d'un échange ouvert entre Ismaïl Bahri, Olivier Marboeuf, directeur de l'Espace Khiasma et le public. Elle gravitera autour des recherches vidéographiques de l'artiste et de l'exposition qu'il prépare pour septembre 2014 à l'Espace Khiasma. Il y sera notamment question de L'Espace Khiasma comme lieu à fabuler, à hanter depuis un autre lieu, le Magic Cinéma. Quels transferts ou transvasements impulser entre ces deux lieux ? Comment parler, raconter cet espace depuis un ailleurs ? Comment parler d'une exposition de vidéos depuis une salle de cinéma ? Cette soirée sera suivie d'une autre rencontre qui se tiendra le 14 avril à l'Espace Khiasma, au cours de laquelle seront mises en partage et en espace les recherches autour de l'exposition ; soirée où il sera notamment question d'écran, de projection et de salle de cinéma...

Dans le cadre du festival *Bande(s) à part* ● Ismaïl Bahri est représenté par la Galerie Les Filles du Calvaire



Jeudi 10 avril
à 20h30

Histoire de l'ombre (histoire de France)

de Alex Pou

2014, 103 min, VOF, France, prod. : Spectre Productions, dist. : Phantom

Magic Cinéma - Bobigny

Tarif : 3,5 euros ● réservation conseillée

Cette séance Phantom dans le cadre du festival *Bande(s) à part* au Magic cinéma de Bobigny est l'occasion de présenter en avant-première un film issu d'une longue résidence à Khiasma, débutée à Tremblay-en-France en Seine-Saint-Denis. *Histoire de l'ombre (histoire de France)* est l'histoire de deux individus, qui quittent un endroit indéterminé (La France ?), pour un voyage à pied, errant vers l'inconnu. De rêves en cauchemars, ils finiront par découvrir des mondes nouveaux, des mondes qu'ils ne soupçonnaient pas. Après plusieurs vidéos, dispositifs et films courts et moyens (*Le Nouveau nouveau monde*, *La Préhistoire*, *Grand Capricorne* et *La Première phrase*), *Histoire de l'ombre (histoire de France)* est le premier long métrage d'Alex Pou.

Projection suivie d'une rencontre avec l'artiste ● Résidence arts visuels soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis ● Dans le cadre du festival *Bande(s) à part*



Vendredi 11 avril
à 20h30

A Masque of Madness

de Norbert Pfaffenbichler

2013, 80min, VO, Autriche, prod. : Norbert Pfaffenbichler, dist. : sixpackfilm

Séance présentée par Marie-Pierre Duhamel-Muller

Espace Khiasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Si vous connaissez au moins une image du *Frankenstein* de 1931, vous connaissez le visage de Boris Karloff. Son plus célèbre du moins. Car en quelque 170 rôles, Karloff a eu le temps d'adopter bien d'autres visages, étant parfois méconnaissable de l'un à l'autre. C'est sur cette malléabilité fascinante que travaille Norbert Pfaffenbichler en remontant des extraits de ces multiples apparitions, dans un labyrinthe ahurissant où Karloff rejoue avec lui-même les grands motifs du cinéma de genre qu'il a habité et hanté. *A Masque of Madness* est une expérience captivante, qui propose grâce à un montage subtil une véritable réflexion sur ce qu'est un grand acteur de cinéma, le geste ou le rythme à l'écran, la cinéphilie : 1h20 de jouissance obsessionnelle garantie !

Film projeté dans le cadre du programme *La Nuit à des yeux* du festival *Cinéma du Réel* du 20 au 30 mars 2014 / www.cinemadureel.org ● Action financée par la Région Ile-de-France.



Lundi 14 avril
à 20h30

Un espace pour voir

Ismaïl Bahri

Projection de travaux en cours et discussion publique

Espace Khiasma

Entrée libre ● réservation conseillée

Le travail d'Ismaïl Bahri s'ouvre à de multiples références culturelles et esthétiques et développe des expérimentations plasticiennes précises et sensibles. Il utilise des matières simples et les conduit à des transformations, au moyen de gestes et procédés d'inspiration souvent mécanique liés au cinéma ou à la photographie.

Ce Lundi de Phantom se porte en contrepoint de la rencontre qui aura lieu le 10 avril au Magic cinéma à Bobigny. Il marquera une étape supplémentaire dans l'élaboration de l'exposition qui se tiendra à l'Espace Khiasma en septembre 2014. Si la dernière soirée a mis en partage l'amorce des recherches actuelles, celle-ci donnera à observer et à penser quelques essais de mise en espace des vidéos en cours de fabrication avec la perspective de faire du lieu un espace pour voir. A cette occasion, Cécile Poblon, directrice du centre d'art le BBB à Toulouse, est invitée à dialoguer avec l'artiste sous le mode d'un échange ouvert avec le public.

Avec la participation de Cécile Poblon, commissaire ● Ismaïl Bahri est représenté par la Galerie Les Filles du Calvaire

Les Lieux

Espace Khiasma

15, rue Chassagnolle - 93260 Les Lilas

01 43 63 37 45 / 01 43 60 69 72

www.khiasma.net

Métro Ligne 11 et 3bis : Porte ou Mairie des Lilas

Tram T3 : Adrienne Bolland

Magic Cinéma

Centre commercial Bobigny 2

Rue du Chemin Vert - 93000 Bobigny

Métro Ligne 5, bus et tram : Bobigny-Pablo Picasso / Parking surveillé

01 83 74 56 73 / www.magic-cinema.fr

MK2 Beaubourg

50, rue Rambuteau - 75004 Paris

www.mk2.com

Métro Ligne 11 : Rambuteau

Les paysages fantômes

projections ● performances ● rencontres

Une production de Khiasma en association avec

La Fabrique Phantom - www.lafabrique-phantom.org

Un programme conçu par : Olivier Marboeuf

Coordination : Anna Leon, Julia Ermakoff

Régie copies : Adeline Gourdoux

Communication / presse : Jane Sargos-Vallade

jane.sargosvallade@lafabrique-phantom.org

Réservations : resa@khiasma.net

Le programme arts visuels et littérature de Khiasma est soutenu par la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Caisse de dépôts, la Ville des Lilas, la Ville de Paris et l'OPHLM Paris-Habitat.